



Miles de indígenas proclamaron a Evo Morales como presidente con una ceremonia milenaria en Tiahuanacu y declararon abierto el "Pachakutik", una nueva era para Bolivia

La primera asunción

Páginas/20/21

PIDA LOS SUPLEMENTOS



EXCLUSIVO

Página/12 accedió al documento argentino ante la Comisión Binacional sobre las papeleras. El estudio indica que no se sabe cómo se tratarán los residuos de cloro que producen cancerígenos, ni por qué no se usa tecnología más segura. El informe del Banco Mundial que confunde sábalos con sardinas Páginas/2 a 5

EL PAPEL DE LA DISCORDIA

Télam

ESTADO

Después de haber "reducido" al Estado lo más que pudo cuando estaba en el gobierno, Carlos Menem parece haber cambiado de opinión ahora que se encuentra en la oposición. Ayer explicó que para evitar "situaciones sociales" que "pueden generar problemas", lo mejor es incluir "en la planta permanente del Estado" a los titulares de programas Jefes y Jefas de Hogar. Esto es, hacerlos empleados públicos...

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 22 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6179
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5

22

Las plantas papeleras usarán una tecnología que no es la mejor disponible. Producirán cloro, que al mezclarse con el agua crea dioxinas, un cancerígeno muy difícil de degradar. Las empresas contestan con evasivas cuando se pide información concreta o se escudan tras informes como el del Banco Mundial, que con toques de surrealismo afirma que hay sardinas en el río Uruguay. La historia desconocida de la papelera en Colonia.

EL DOCUMENTO ARGENTINO QUE INDICA QUE URUGUAY

Las preguntas que nadie

Por Laura Vales

Que los organismos internacionales de crédito son capaces de apelar a los más extraños argumentos para justificar sus posiciones no es a esta altura ninguna novedad. Pero en el caso de las papeleras, la consultora contratada por el Banco Mundial para medir el impacto ecológico sigue alimentando el registro de lo insólito. El informe fue elaborado por las firmas Pacific Consultants International y Malcolm Pirnie, y vale comenzar con su mención porque se trata del documento de mayor peso en respaldo de la instalación de las plantas en Fray Bentos. En él, y con el afán de demostrar que las fábricas no van a provocar daños en la margen argentina del río Uruguay, sus autores afirman cosas como que la calidad del aire de Gualeguaychú no se verá afectada porque "el viento va de la Argentina al Uruguay". Esta simplificación, que ahorraría años de estudio a los meteorólogos, es complementada con otros datos equívocos, como que las fábricas estarán ubicadas a 40 kilómetros de la ciudad de Gualeguaychú (cuando las imágenes satelitales las muestran a 25 y 22 kilómetros) y una serie de traspiés reveladores de su pobreza científica. Por ejemplo, al referirse a las especies del río Uruguay identifican al sábalo –de principal importancia ecológica y económica de la región– como "un miembro de la familia de las sardinas", confundiéndolo con la especie marina de las costas europeas y africanas que, como todo el mundo sabe, sólo llega a las costas del río Uruguay enlatada.

Estas son algunas de las observaciones –ya que no las de fondo, las más vistosas– que la Cancillería argentina señaló al Uruguay en un proceso de discusión que no muestra salidas a la vista. Su problema central, coinciden los técnicos, es en realidad mucho más grave, ya que consiste en la falta de información: el país vecino no ha contestado hasta ahora cómo van a tratar las fábricas sus desechos industriales, a pesar de que la pregunta se viene haciendo desde agosto.

Es este retaceo de la información el que ha cargado a toda la discusión de un aire enrarecido, que favorece que aparezcan las peores sospechas y mantiene la negociación estancada, ahondando el conflicto. **Página/12** accedió a los documentos que elaboraron los representantes del gobierno argentino en la Comisión Binacional que los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez crearon para buscar una solución al tema. Aquí, el detalle de la situación:

1 ¿Qué tecnología van a utilizar estas plantas?

El sistema Kraft. Harán pasta de celulosa a partir de madera. El primer paso del proceso consiste en triturar los troncos hasta reducirlos a una pulpa, que queda de color amarillento por la lignina, una sustancia que mantiene unidas las fibras de los árboles. Este tipo de pulpa sirve para hacer papel de baja calidad, como el de embalaje o el de diario. Pero si se quiere conseguir papel blanco, esta pulpa debe ser blanqueada. Este es el paso que genera la controversia con las dos empresas.

Inicialmente, las papeleras usaban para el blanqueo cloro elemental. Se comprobó que el método es muy contaminante: el cloro, combinado con sustancias orgánicas, produce dioxinas, agentes que deterioran el sistema inmunológico humano y animal, y son cancerígenos. Por este motivo, aunque todavía quedan fábricas que lo utilizan, desde mediados de los '80 el cloro se fue reemplazando por otra tecnología que usa dióxido de cloro (el proceso Kraft, o libre de cloro elemental). Esto reduce la contaminación con dioxinas, pero de ninguna manera la elimina ya que, aunque sea en menores proporciones, se sigue tirando cloro al agua.

Existe un tipo de proceso totalmente libre de cloro, pero no es el que usarán ni la española Ence ni la finlandesa Botnia. Según los documentos que las empresas presentaron para instalarse, usarán el Kraft. Esto implica que tomarán agua del río Uruguay y la devolverán a su cauce tras emplear dióxido de cloro en el proceso de blanqueo. En este caso, el gran problema es la escala. Las plantas serán de una enorme magnitud: producirán "un millón de toneladas de celulosa" por año, la finlandesa, y "medio millón de toneladas" la española, según los documentos de la Comisión Binacional. La promesa de las firmas es que las aguas residuales serán tratadas "in situ antes de su vertido en el río". Pero ni Botnia ni Ence detallaron cómo.

2 ¿Cuál es el riesgo de que contaminen?

Va a depender de cómo se use el cloro, y en qué cantidad. El problema con las dioxinas y los furanos que se viertan al río es que se trata de compuestos con muy poca capacidad para biodegradarse. "Son sustancias tóxicas persistentes", definió a **Página/12** un integrante de la Comisión Binacional, elementos que quedan en la biosfera muchos años después de haber sido liberados y se almacenan en los tejidos de los organismos vivos. En lenguaje técnico, estos compuestos son denominados AOX, halogenuros orgánicos absorbibles. Los técnicos locales advirtieron que el río Uruguay está limpio, pero es un ecosistema frágil. "De acuerdo con los caudales, las concentraciones de AOX en la costa argentina podrían llegar a 0,024 mg/l, lo que implica elevar el valor mínimo detectado en el río doce veces", señalan en el documento de respuesta al informe del Banco Mundial ("Análisis y observaciones al borrado de estudio de impacto acumulado de la Corporación Financiera Internacional, 16 de enero de 2006"). Un elemento que agrava los riesgos es "la cercanía entre ambos emprendimientos", ya que las celulosas van a estar separadas por sólo 6 kilómetros. Por eso es posible que los efectos se potencien, en una sinergia negativa.

Está, por otra parte, el problema del aire. Una vez obtenida la pasta de celulosa, las papeleras vuelcan los desechos sólidos a una caldera donde los queman para producir energía. "El humo enviado al aire puede contener azufre, que en contacto con las nubes genera dióxido de azufre, es decir lluvia ácida", sostuvo el consultado. "Existen procedimientos para tratar las emisiones y limpiarlas de azufre. Si se realizan, los riesgos se pueden controlar. Pero de todas formas, el mejor proceso no es el Kraft, sino el libre de cloro." Los negociadores revelan un dato que caldea la discusión con el Uruguay: en Colonia existe una pequeña fábrica de papel, Fanapel, que trabaja con el sistema más contaminante, con cloro elemental. La empresa ha propuesto cambiar su tecnología a la libre de cloro. "Ence y Botnia, con su enorme tamaño, deberían utilizar el mismo método", consideran aquí.

3 ¿Qué datos niegan las empresas?

Lo más grave es que no detallan qué tratamiento van a darles a los efluentes líquidos y a los gases que emitan. Al igual que en cualquier industria, hay procedimientos técnicos específicos, ¿cómo evaluarlos si no se sabe en qué consistirán? Este pedido de información lleva cinco meses. Fue formulado inicialmente el 3 de agosto en Montevideo, en la reunión inaugural del Grupo Técnico de Alto Nivel (GTAN).

Las respuestas dilatorias que dio el Uruguay desde entonces fueron:

◆ *"Se dispondrá de esta información detallada, por ejemplo del tratamiento de efluentes, en los tiempos correspondientes".*

◆ *"En relación con el punto 7* (allí se pedían los manuales de procedimiento con medidas de control y correctivas), *ambas empresas disponen de sendas declaraciones de política ambiental, las cuales figuran en sus respectivas páginas web"*, y

◆ *"Las preguntas pendientes fueron trasladadas al emprendatario, sin haber recibido aún el retorno correspondiente. La información será remitida a la Delegación Argentina en cuanto esté disponible"* (respuesta enviada luego de tres meses de espera).

4 ¿Por qué la Argentina rechaza el informe encargado por el Banco Mundial?

Porque, aunque también carece de esta información, promete que no van a ocurrir inconvenientes ambientales. En este sentido, el análisis del Banco Mundial, dice la Cancillería, es de un "optimismo infundado". Los datos sobre el diseño y la operación de las plantas son tan pobres que no alcanzan "el nivel de descripción de una planta típica que puede encontrarse en la bibliografía". La información faltante fue suplantada, entonces, por manifestaciones de es-

Daños en Gualeguaychú

La ciudad de Gualeguaychú podría sufrir por efecto de las papeleras perjuicios cercanos a los 800 millones de dólares, de acuerdo con los datos de un estudio encargado por la sociedad civil que fue acercado al Gobierno. La actividad turística, la principal fuente de empleo en la región, es la más amenazada, particularmente por el olor a huevo podrido que emanan las plantas de celulosa.

Los estudios técnicos evaluados en la Comisión Binacional señalan al respecto que, cuando las celulosas de Fray Bentos se pongan en marcha, "van a ser ampliamente detectables por el olfato", ya que los gases tendrán "un impacto acumulativo potencial del 64,5 por ciento por encima de su nivel de detección".

AFP



Los cortes de puentes pasaron a ser selectivos.
Sólo paran camiones que llevan materiales a las plantas.

DyN



Los entrerrianos protestaron en Buenos Aires.
Fue en la terminal de Buquebús, en el puerto.

NO INFORMA SOBRE CONTAMINACION EN EL RIO

contesta sobre el papel

Télam



Según las fábricas, no habría problemas de contaminación. Pero, se queja Argentina, no contestan preguntas concretas.

CLAVES

◆ El gobierno argentino considera que el método de producción de las papeleras de Fray Bentos es "intrínsecamente contaminante". Advierte que el problema se agrava por el tamaño de las fábricas, que producirán un millón quinientas mil toneladas de pasta de celulosa por año.

◆ Las plantas están muy cercanas entre sí, con apenas 6 kilómetros en el medio. Por esto pueden causar un daño acumulativo.

◆ Volcarán sus desechos a un río frágil.

◆ Están muy cerca de poblaciones que usan el agua para consumo humano y para recreación con contacto directo.

◆ Las empresas no responden las preguntas de la Argentina sobre cómo tratarán sus efluentes.

◆ La Comisión Binacional creada por Kirchner y Tabaré Vázquez no llegará a un acuerdo.

◆ La Cancillería se inclina por encontrar una salida negociada entre los gobiernos. Cree que es el tipo de problema que sólo se soluciona con un diálogo racional.

peranza. Por ejemplo:

◆ "Las emisiones de contaminantes del aire (...) serán controladas usando la mejor tecnología disponible (...) y no se espera que afecten la salud".

◆ "Los efluentes líquidos (...) serán tratados según normas internacionales (...) por lo que presentan un muy bajo riesgo para la vida acuática".

Como fue mencionado al inicio de esta nota, el Banco Mundial luce sus capacidades retóricas al hablar de la cuestión de los vientos, un tema clave para prever cuánto del olor a huevo podrido característico de las papeleras va a llegar a la turística Gualeguaychú. Luego de asegurar que el viento va de la Argentina al Uruguay, y en un esfuerzo para desmerecer los registros que lo contradicen, el informe dice cosas como que el viento va del Brasil al Paraguay y proviene del oeste en Mar del Plata, aunque aquella zona no tenga relación alguna con la de las papeleras.

La conclusión argentina es que, teniendo en cuenta el carácter intrínsecamente contaminante del proceso Kraft, el tamaño de las papeleras (que van a procesar un millón y medio de toneladas de pasta de celulosa por año), la cercanía entre ambos emprendimientos (de 6 kilómetros), la fragilidad ambiental del río Uruguay y los usos que se da al agua (consumo humano, recreación con contacto directo), es necesario tomar medidas antes de que comiencen a funcionar.

Los vecinos de Gualeguaychú reclaman, en este sentido, que las obras se frenen y se realice un estudio ambiental independiente. ¿Quién puede tomar la decisión de suspender las construcciones? "Sólo el Estado uruguayo, un soberano", dicen los negociadores argentinos. El próximo fin de semana la Comisión Binacional terminará su trabajo sin haber llegado a un acuerdo. Aunque entonces quedará abierta la vía de los tribunales internacionales, esta opción no convence al gobierno argentino *(ver página 4)*, que considera que la mejor solución es un acuerdo racional entre las partes. Pero eso, por ahora, parece más que difícil.

Cuatro al año

El vocero de la empresa Botnia, Carlos Faroppa, aseguró que la planta "utilizará la mejor tecnología y contendrá los parámetros ambientales más altos con un modelo de producción con protección". Sin embargo, admitió la posibilidad de que puedan registrarse "cuatro episodios por año" en los cuales se sentirán "olores" como consecuencia de fallas técnicas de la planta". "Podremos tener alguna falla en la planta y por eso, honestamente, lo decimos", dijo en declaraciones radiales. En ese sentido, señaló que "puede haber alguna falla eléctrica y el sistema automático puede caer por un rato y puede haber un poco de olor". Agregó que este tipo de desperfecto podría ocurrir "cuatro veces en el primer año con una duración de dos o tres horas".

EL INTENDENTE LAFLUF VISITO GUALEGUAYCHU

Diálogo en paz, pero de sordos

Tras la amenaza de "corte por tiempo indeterminado" en la ruta 136 que une Gualeguaychú con su vecina uruguaya Fray Bentos, los vecinos de Entre Ríos y los ambientalistas decidieron que era mejor apoyar a quienes estaban bloqueando el paso de los camiones que transportan mercadería para la planta de celulosa Botnia, en Colón. El corte de la ruta se levantó alrededor de las tres de la mañana de ayer. Antes, los vecinos recibieron la anunciada visita del intendente del departamento oriental de Río Negro –que tiene jurisdicción sobre Fray Bentos– Omar Lafluf, que les pidió que "levantaran la medida de fuerza". Además aseguró que "la construcción de las papeleras va a continuar, a pesar de compartir el río". Por su parte, los vecinos le respondieron que "las medidas seguirán si no se cancela la construcción de las papeleras". También hubo protestas de vecinos entrerrianos en la terminal de Buquebús en el puerto de Buenos Aires.

"Creemos que bloquear el paso de los camiones que llevan materiales para la construcción de las papeleras es una tarea más compleja e importante que seguir con el corte en la ruta 136", afirmó a **Página/12** Fabián Moreno Navarro, integrante del equipo de abogados de la asamblea ambientalista de Gualeguaychú. Además reveló que "se hizo una denuncia penal por grave tentativa de contaminación" en el juzgado federal de Concepción. "Pretendemos la detención de los camiones por parte de la Justicia por incurrir en el delito de contaminación de la ley de residuos peligrosos", explicó Navarro, y aclaró que "el corte en Colón es sólo para los camiones que transporten cosas para las plantas de celulosa".

Alrededor de las 22 del viernes, el intendente del departamento uruguayo de Río Negro, Omar Lafluf, hizo lo que había anunciado días antes. Cruzó el paso fronterizo, junto a medios del país oriental, y dialogó con los vecinos y ambientalistas que estaban en el corte de la ruta 136. Según uno de los vecinos, la conversación duró de 20 a 25 minutos. "Como uruguayo, con respeto pero con firmeza, las obras van a continuar porque se están haciendo en Uruguay y respetando sus leyes, por más que estemos en un río compartido", anunció Lafluf en la charla, y avisó que "están haciendo un enorme daño al pueblo de Uruguay con los cortes".

Por el lado de los vecinos, la respuesta fue tan firme como el anuncio del intendente uruguayo. El asambleísta Juan Veronezzi aseguró que "al pedido del intendente se le respondió que los cortes iban a terminar si se paralizan las obras de construcción de las plantas".

Quien también ratificó que los cortes continuarán fue Jorge Daneri, otro de los abogados que integra la asamblea de Gualeguaychú: "Si bien no sabemos cuándo y por cuánto tiempo se realizarán los próximos cortes de ruta; sí está confirmado que hasta marzo seguiremos con estas medidas de fuerza". "Los cortes en principio eran simbólicos, pero ahora el tema se puso más complejo", dijo. También relató que ahora, los vecinos y asambleístas están avocados al bloqueo en Colón, y en la ampliación de la denuncia sobre los materiales que transportan los camiones que permanecen varados en la ciudad de Colón.

Donde también hubo protestas fue en la terminal de la empresa fluvial Buquebús, en el puerto de Buenos Aires, ayer por la mañana. Varios vecinos de Entre Ríos llegaron alrededor de las 10.30 a la terminal de Buquebús para manifestarse en contra de la instalación de las papeleras en Fray Bentos; sin embargo, esto no afectó el normal funcionamiento de la compañía.

Télam



Busti y el plan Greenpeace

El gobernador de Entre Ríos Jorge Busti quiere presentar un proyecto de producción "limpio", que le acercó Greenpeace, nada menos. La clave es que las papeleras del lado uruguayo no utilicen cloro, como lo prohíbe la legislación europea a partir del año que viene. "Si quieren industrializar que lo hagan –dice el gobernador–, pero bajo normas ecológicas aceptables para todos."

–El conflicto está cada vez más tenso. ¿Como se destraba la situación?

–Nosotros siempre buscamos el diálogo con el gobierno uruguayo, pero hasta acá, ellos no nos dieron respuestas más que actos de patriotismo exacerbado. No pretenden sentarse a una mesa para hablar. Nosotros buscamos conciliar y por sobre todas las cosas hablar. Ahora vamos a presentar un proyecto base que nos acercó Greenpeace y con el que estamos totalmente de acuerdo.

–¿De qué trata ese proyecto?

–La idea es presentar un "Plan de Producción Limpia". Que quede claro que no es que estamos en contra de la construcción, sino de que ésta se haga sin una reglamentación adecuada para que no contaminen la región. Que hagan las plantas libre de cloro: esa es la idea. Como será desde 2007 en Europa, que por algo lo habrán dispuesto. Construcción sí, pero sin contaminación. Si quieren industrializar que lo hagan, pero bajo normas ecológicas aceptables para todos.

–Pero Uruguay sigue firme es su postura de continuar la construcción. ¿Cómo harán desde su Gobierno para que analicen ese proyecto?

–Nosotros quedamos como que queremos prohibir todo y que pretendemos generar más conflicto con el país hermano. Hoy por hoy, estamos demonizados. Los vecinos uruguayos tienen que entender que esto es una obligación de la región, no de Entre Ríos o de Uruguay por separado. Somos ciudadanos que vivimos en el mismo lugar, en la misma región. Por eso, nuestra idea en este proyecto es concientizar a los uruguayos de que todos formamos parte de lo mismo. Si nos contaminan a nosotros, también a ellos.

–¿Y el informe que presentó Uruguay que dice que "no hay contaminación?

–Ese informe es lastimoso. Lo hizo una consultora que es parte de las mismas plantas de celulosa. Además muchos defienden la instalación de las papeleras porque dicen que les van a dar fuentes de trabajo. Eso de la fuente laboral es una ficción. En la construcción van a tomar a muchos y después se van a quedar con pocos.

–Cómo ve que llevan la situación ambos gobiernos?

–Por el lado de Uruguay me siento defraudado por el presidente Tabaré Vázquez. La verdad es que yo, y todo el pueblo de Entre Ríos, esperábamos otra cosa; teníamos todas las esperanzas puestas en él. Desde el gobierno argentino, el canciller Jorge Taiana hace todo lo que puede. El gobierno nacional se está encargando del tema. El lunes tengo que hablar con el presidente Kirchner para programar una reunión y ver cómo sigue todo esto.

–¿Por qué cree que vinieron al Uruguay las plantas de celulosa?

–En Europa ya no pueden estar porque no los dejan contaminar más después de lo que paso en varios lugares y en Pontevedra, conocida por su mal olor. Tenemos la reserva de agua dulce más grande y además es gratis. Acá hay mano de obra barata, y por sobre todas las cosas, tenemos una flexibilidad ambiental que es de no creer. La instalación de las plantas no es ni casual ni repentina. Creo que esto lo vienen planeando hace mucho tiempo.

–Desde Uruguay dijeron que siguen con la instalación, usted asegura que también. ¿Cómo sigue?

–Nosotros queremos bajar la tensión y poder dialogar con los uruguayos. Nosotros no vamos a parar con las protestas. Y seguiremos con los mismos métodos. El pueblo de Entre Ríos está muy firme, y yo no puedo permitir que mi gente se contamine. Pretendemos discutir esto de forma objetiva, dejando de lado los patriotismos. Esto no es Entre Ríos y Argentina versus Uruguay. Si estamos a unos pocos kilómetros debemos defender nuestra región. Unirnos ya que es un tema de los países. Si Uruguay persiste, nosotros seguiremos. No vamos a tener olor a huevo podrido en nuestra ciudad.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LA ETERNA ESCALADA

Como si

Las plantas se siguen construyendo. La bronca crece en ambos países. Las negociaciones se empantanan y Argentina considerará abierta la vía del reclamo ante la Justicia. Sus riesgos y límites. El largo inventario de los reproches mutuos. Las posibles vías de acuerdo, los ripios. La lógica que debería existir y su necesidad, contrarreloj.

El más grave conflicto internacional que afronta Argentina, ese que la encona con el país menos indicado del mundo, transita su peor momento. La Comisión Binacional (CB), grupo de trabajo conjunto, se encamina irremediablemente hacia un fracaso estrepitoso que distrajo meses. La exasperación de las respectivas sociales civiles crece. El debate acerca del Mercosur forma parte del entripado y desnuda que hay allí más deudas que avances. Por si éramos pocos, apareció Greenpeace. ¿Buenas noticias? Ninguna muy específica, salvo suponer que, dado el punto a que escalan las dificultades, casi no queda otra que empezar a bajar. Habrá conversaciones internacionales en la semana que empieza. Entrarán a tallar funcionarios de uno y otro país menos desgastados en estas semanas con demasiada crispación. Pero lo que falta (templanza mutua y una propuesta sensata que contemple intereses contradictorios) sigue en borrador. Hasta que aparezcan y logren un piso de consenso será imposible que Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez dialoguen sobre las papeleras que han encrespado las dos orillas del río Uruguay.

El gobierno argentino acumula rezongos contra el uruguayo. "Tabaré no ayuda", masculla Néstor Kirchner hace rato con creciente asiduidad ante oídos fieles y ese diagnóstico corrobora otras observaciones desde el terreno.

La CB que comenzó hace 6 meses, tuvo el 18 su penúltima reunión y el 30 tendrá la final *(ver páginas 2 y 3)*. Habrá dos informes, uno por país, y las disidencias no terminarán ahí. Argentina se apresta a interpretar que esa instancia es la faz negociadora previa que exigen las reglas legales vigentes para habilitar a una de las partes para llevar una controversia a tribunales internacionales. Uruguay, claro, niega que haya controversia. Consiguientemente le negará a la CB ese rango de mediación previa y (casi seguro) propondrá que se prorrogue su funcionamiento. Algo que (más que seguro) los argentinos rehusarán.

Figuras prominentes de Cancillería y de la Casa Rosada leen que Uruguay incumplió una promesa implícita que (a su ver) suponía la creación de ese ámbito de discusión. "Los problemas políticos se resuelven con política, no en un grupo predominantemente técnico. Si se abre esa puerta, es porque hay una intención de modificar las cosas. Pero los uruguayos nos dieron el dulce y después se dedicaron a ganar tiempo", rezongan, aquende el Plata.

Como fuera, se clausurará una instancia y los argentinos podrán declararse en posibilidad de acudir a estrados internacionales. Lo que no quiere decir que sea deseable ni aun factible que lo hagan.

Cuestiones sensibles

Argentina jamás acudió a los tribunales internacionales por una querella con otro estado y sería por demás infausto, amén de chocante con el espíritu de los tiempos, que debutara alegando una controversia contra Uruguay. Este sensato planteo es asumido por los negociadores que suelen ser parcos cuando se les pregunta qué chances tendría un reclamo así. Su laconismo tiene una razón y es que las virtualidades de que prosperara serían pocas, sin contar que una sentencia llegaría después de años. "Daño sensible" debería acreditar el demandante y es de suponer que un tribunal trasnacional no tendría una propensión muy grande a plantear un precedente que limitaría el despliegue del capitalismo global. La perspectiva de obtener algo equivalente a lo que sería un amparo o una medida de no innovar en el derecho local, son aún más restringidas. En tal caso, habría que probar "daño inminente contra la vida", un extremo muy excepcional que, más allá de la retórica ambientalista, es difícil que se tenga por probado en un estrado internacional.

En suma, la vía litigiosa es indeseable por el lado que se la mire, tanto desde el deber ser, como desde el más craso pragmatismo. El arbitraje, sometiendo el tema a una autoridad valorada por las dos partes, es un camino intermedio más moderado, que no supera de todas formas al maltrecho diálogo bilateral. Que, de momento, no resulta.

Acusaciones mutuas

Los argentinos endilgan a los uruguayos una recurrente política de hechos consumados. Las obras se comenzaron sin consultar, fustigan, y esgrimen uno de sus argumentos legales más sólidos. Contra lo que dicen los orientales, las papeleras no podían implantarse sin negociaciones previas. Dado que el río Uruguay es, en jerga del estatuto legal aplicable, un "recurso internacional compartido" la consulta y el consenso eran (son) ineludibles. "Nunca nos escucharon, siempre nos durmieron. Les auguramos que la protesta en Entre Ríos crecería, pensaron que eran fuegos artificiales de la campaña electoral. Ahora siguen dándole largas sin prodigar un gesto, una suspensión de las obras", reseñan a metros del despacho de Kirchner.

A su turno, los uruguayos se enfadan por el cariz de las movilizaciones de los argentinos. La táctica del piquete los enardece. Durante bastante tiempo funcionarios nacionales argentinos les explicaron que ese modo de protesta está muy expandido y tolerado por acá, lo que es cierto. Entre tanto, comedidos entrerrianos procuraban que los cortes no afectaran sino rutas y territorios argentinos sin hollar terreno internacional. En la ruta sí, en el puente no. La movilización así encarrilada era funcional a la actitud del gobierno argentino.

Pero estos días, la radicalización del conflicto va colocando a Argentina en una situación delicada. Una cosa es que argentinos les corten el paso a otros argentinos (algo que, ya se dijo, aquí es rutina) y muy otra es que se limite el transporte internacional. Las reglas del Mercosur prohíben acciones de esa naturaleza, que están sucediendo. En las semanas recientes se ha limitado el derecho de paso de camiones que iban desde Chile a Uruguay, lo que podría detonar un reclamo pertinente del gobierno de Vázquez.

Una anécdota sucedida hace unos días puede ser un hito. De madrugada, tras levantarse un corte, un manifestante no identificado arrojó una bomba molotov contra un camión que hacía transporte internacional hacia Uruguay. El vehículo pertenece a una empresa llamada Hoffman, y quedó averiado. Afortunadamente, el conductor no sufrió lesiones. De cualquier forma, fue un episodio violento, aunque aislado. La cobertura mediática fue significativamente distinta en los dos países. En Uruguay tuvo enorme despliegue y acrecentó la sensible bronca que cunde contra los argentinos. Por acá, el tema pasó desapercibido en los medios nacionales. Fuentes cercanas al gobierno uruguayo sugieren que habrá un reclamo en regla.

Seguramente las agrupaciones ambientalistas deberán revisar los modos de protesta para no incurrir en una violación de derecho internacional quedebilite su postura. Y el Gobierno deberá tomar cartas en el asunto si así no sucede. Lo que podría ocurrir es que los cortes se limiten a los ciudadanos argentinos o, aun, a los movimientos de las empresas papeleras. Un sesgo que posiblemente se explore más en las próximas horas. Ya es llamativa la pasividad de los empresarios o directivos finlandeses y españoles.

DEL CONFLICTO DE LAS PAPELERAS

fuera un videogame

DyN



Terceros en discordia

La aparición de militantes de Greenpeace seguramente arrugó más ceños en Uruguay que en Argentina, sobre todo en su primera acción desplegada en las plantas papeleras. Que el entredicho sume nuevos actores y se internacionalice no le viene mal a la Cancillería pues comprueba que no se trata de un capricho localista ni de matonaje del país más grande. Pero cuando los activistas de la mediática ONG ambientalista encadenaron camiones actuando en suelo argentino, por acá también se registró que la escalada puede llevar demasiado lejos.

Con todo, el gobierno argentino observa con mal humor la falta de presencia de las empresas. Es más que verosímil que futuras movidas busquen romper ese silencio y esa pasividad para involucrarlas en una solución compartida. Los diplomáticos, que como cualquier nativo de este país, conocen cuán escasos son los pruritos de los empresarios españoles cuando recalan en estas pampas, creen que será más sencillo comprometer a la empresa finlandesa.

Por lo pronto, el vicegobernador de Entre Ríos, Gustavo "Pemo" Guastavino, ha deducido una denuncia contra directivos de las dos empresas, acusándolos a título personal, con nombre y apellido. El hecho parece haber movilizado a los susodichos denunciados que estarían buscando abogados para su defensa.

Dicho sea de paso, es inestable la relación entre el gobierno nacional y el de Jorge Busti. Kirchner dialoga con él con frecuencia, y no se privó de hacerlo la semana pasada, pero en la Rosada advierten que el gobernador está pasado de rosca, con una tendencia preocupante a sobreactuar su rol. "El chino Busti se puso a la cabeza para que la movilización no llevara su cabeza", parafrasean a Perón en Balcarce 50. Otro interlocutor del gobernador elige una metáfora propia: "Busti se montó sobre el tigre y le dio cuerda".

Como fuera, la demanda a los directivos de las empresas no le resulta chocante al Gobierno que ansía que no sean sólo parte del problema sino que se involucren en su resolución.

La solución evasiva

El tiempo y la creciente crispación ciudadana en ambos países agregan complejidad a las negociaciones. Como en un video game, las dificultades crecen a medida que se pasa de pantalla. El gobierno argentino, manteniendo los recelos respecto de sus colegas, lo sabe. También entiende que el margen es estrecho pues debe encontrar una salida que no debilite al gobierno uruguayo frente a su pueblo y que preserve los legítimos intereses de los entrerrianos.

Dos ejes tiene la discusión, si se la quiere estilizar. El primero es la contaminación del agua sobre la que poco se avanza porque las empresas rehúsan dar precisiones acerca del tratamiento que darán a los desechos *(ver págs. 2 y 3)*. El segundo es el olor, que podría ser muy perjudicial para una localidad turística como Gualeguaychú. A primera vista, parecería menos serio pero quizá no lo sea. Los desechos pueden tener tratamientos muy razonables pero el hedor es más difícil de evitar. Para colmo, los tratados internacionales bastante minuciosos respecto de otras formas de contaminación casi no regulan las emanaciones. La mejor solución, en la lectura argentina, es la relocalización de las plantas, río abajo. Si estas quedaran más alejadas de Gualeguaychú, en un sitio no enfrentado a ciudades argentinas, donde el río Uruguay es más ancho (a la altura de Fray Bentos es su tramo más estrecho), todo sería mejor. La oferta, que se zarandeó más a través de los medios que en charlas oficiales, implicaría un costo adicional de alrededor de 40 millones de dólares, que acaso Argentina ayudaría a erogar. Pero tamaño cambio es cada vez más difícil, por las malas ondas y las chimeneas que crecen día a día.

La base de otra salida sería un pacto muy riguroso respecto del tratamiento de los desechos, sujeto a control binacional permanente y con compromiso de discontinuar la producción cuando se vulneren marcas razonables de contaminación o emanaciones.

Ambos criterios están muy lejos de la libido de los uruguayos y de los entrerrianos. Lo que les da encanto es que son lo posible, lo que con mucho trabajo y diálogo previo, no implicaría una derrota de nadie.

Mediadores

Hoy viaja a Bolivia una comitiva del gobierno nacional para asistir a la jura de Evo Morales. Estarán, entre otros, el Presidente, Alberto Fernández, Aníbal Fernández y Jorge Taiana. Seguramente todos ellos tendrán tareas concretas en la semana entrante. Taiana recibirá al embajador uruguayo y el canciller Reynaldo Gárgano se verá con el embajador argentino Hernán Patiño Mayer. El ministro del Interior tendrá que implicarse para encauzar la protesta. Algo ya hizo cuando los voluntarios de Greenpeace actuaron en suelo entrerriano y contaron con la anuencia de un sospechosamente pachorriento juez federal. El jefe de Gabinete quizá sea un futuro mediador oficioso.

Pero nada avanzará demasiado si no existe un piso de coincidencias y afán acuerdista que los argentinos dicen tener y no atisbar del otro lado del charco.

Seres nacionales

Son estos tiempos en los que rebrotan relatos de unidad latinoamericana, de integración progresista. La evocación de una patria común, balcanizada por agentes exteriores y defecciones locales resucita en ciertos ecos. Esa melodía suena grata en algunos oídos, incluidos los del autor de esta nota. Pero las declaraciones de principios, las alianzas ideológicas están expuestas a la prueba ácida de los conflictos de intereses.

Países que se dicen hermanos, cuyos habitantes hablan de modo asombrosamente similar, que gustan de las mismas comidas y liban las mismas curiosas infusiones, no tienen asegurada la vida común, que debe construirse. El discurso de Kirchner en Brasilia fue una pieza interesante en el sentido de presentar de modo elocuente la decisión del destino común y de ventilar las dificultades en el trato con los aliados. El texto tuvo intervención previa del canciller y la consabida participación de Carlos Zannini en los mensajes presidenciales. Kirchner le sumó su convicción, en un momento en el que la política internacional ha pasado a formar parte de sus obsesiones. El Presidente también habló de modo balsámico respecto del entredicho de las papeleras, lo que sugiere que (más allá de sus rabias con Tabaré) repara en que la grita ha llegado demasiado lejos. Si leyera algunos de los blogs en los que se expresan rioplatenses de Entre Ríos o de Uruguay, que rezuman agresividad y hasta rencor (cuya recorrida se sugiere al lector para tener una referencia sobre la sensación térmica imperante) duplicaría su prudencia.

La supuesta patria común se ha dividido en una miríada de estados nación sobre cuyos orígenes puede fulminarse cualquier diatriba pero que han pervivido y signado la identidad de sus habitantes, de sus fuerzaspolíticas, de sus líderes. Argentina y Uruguay son dos países con cien cosas en común pero con los problemas propios de la vecindad. La reyerta por una cuestión de contaminación alude a temáticas de los últimos años, los conflictos entre limítrofes son de toda la vida.

Está asimismo en boga la crítica a los desvaríos del neoconservadurismo en las décadas previas, a la que el cronista también adhiere. Para que ese rechazo sea fértil, debería computarse que esas doctrinas acumularon mucho consenso, por estar en línea con difundidas desviaciones colectivas muy enraizadas: el individualismo y el cortoplacismo, por decirlo un poco rápido. La búsqueda de la salvación individual, el desdén por lo colectivo, el afán de maximizar todo en el presente y no diferir nada a futuro, el desprecio por la planificación no fueron invento de una gavilla de gobernantes caídos desde Marte. Prosperaron en el contexto de una cultura signada por la urgencia y la falta de solidaridad. Asomarse a la integración con otros países exige revisar esas rémoras, que aparecen. Reconocer el interés del otro, aceptar que no es idéntico al propio, escucharlo y resignar algo en pos de objetivos comunes, son prerrequisitos para avanzar en conjunto, dentro o fuera de las fronteras que nos han marcado tanto. La idea de que una asociación exige una ganancia permanente en todos sus tramos es una sandez obvia, en la que a menudo se incurre.

En el entripado que se viene comentando, empieza a dar la sensación de que los gobiernos acompañan y hasta azuzan la bronca de sus pueblos en cambio de buscar una resolución no traumática y no excluyente. Y el camino debe ser otro.

Mientras la rabia y la intolerancia crecen, se achican los tiempos de Kirchner y Vázquez para encontrar una solución que no sea un castigo para alguna de las partes en conflicto. En un contexto enrarecido que vira a la suma cero, les van quedando antes semanas que meses para demostrar que están a la altura del desafío de actuar como estadistas.

Rossi bien optimista

El oficialismo y la oposición continuaron con la danza de opiniones en torno a la reforma del Consejo de la Magistratura. "Podemos tener o no diferencias, pero las reuniones son productivas y en ese marco calificamos a la que mantuvimos con los cinco diputados del Partido Nuevo", aseguró el titular del bloque del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, quien opinó que "en la medida en que se deja de lado la estigmatización que se hizo del proyecto por parte de la oposición, podemos empezar a charlar en términos técnicos". "El objetivo de la reforma es darle al Poder Ejecutivo capacidad de control sobre el Poder Judicial. Los cambios al proceso de designación y remoción conspiran contra la intención de la reforma constitucional, que buscó atenuar el hiperpresidencialismo", rebatió el diputado del ARI Adrián Pérez. Por su parte, el oficialista Juan Manuel Urtubey consideró que "el Consejo entrega mucho poder a los abogados. La reforma devuelve equilibrio a un organismo donde, actualmente, hay sectores que no tienen representación genuina de la ciudadanía".

Un macrista en Córdoba

El legislador porteño de Juntos por Buenos Aires, Diego Santilli, visitará el martes próximo la capital de Córdoba en busca de afianzar la alianza regional de Propuesta Republicana (PRO) en la región. Santilli pertenece al espacio de peronistas que apoyan a Mauricio Macri. En Córdoba, el macrismo ya inició contactos con dirigentes de un sector del PJ provincial y varios con el delasotismo. En esta visita, Santilli se reunirá con empresarios locales y con los dirigentes provinciales César Imbellone y Juan de la Colina.

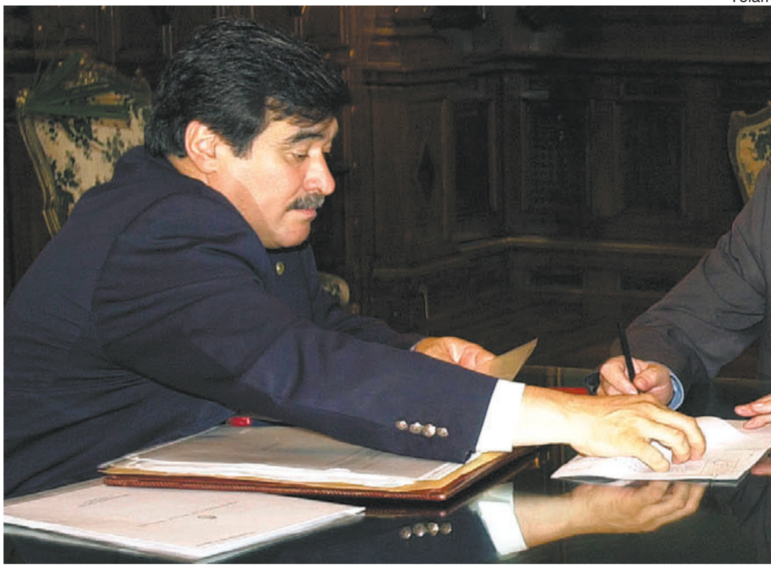
Castells y los precios

El líder piquetero Raúl Castells sostuvo que "es falso" el índice de inflación del 8 por ciento que difundió el gobierno nacional. "Van al pago con el FMI y no a la gente", criticó el dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIDJ). "Ni Menem ni Videla entregaron tantas reservas como lo hicieron los Kirchner", prolongó sus quejas. Sostuvo que los dirigentes sociales que se sumaron al gobierno "antes eran muy revolucionarios y ahora se prostituyeron. Yo no nací para ser una prostituta del poder", concluyó.

Tartagal en marcha

Más de mil vecinos y piqueteros de Tartagal marcharon ayer para reclamar por la escasez de alimentos y productos básicos, debido a la caída de un puente al norte de Salta. La zona está virtualmente aislada desde el 29 de diciembre y la situación se agravó tras las lluvias que dificultaron el cruce del río Seco. Según informaron los vecinos en un comunicado, la lluvia también causó daños en los servicios de luz y agua.

Télam



Zannini, impulsor de Compromiso K, fue a Brasil con Kirchner.
La línea que lidera abrió su primer local en Tres de Febrero.

Compromiso K en plan de expansión

La corriente que busca propiciar la reelección presidencial abre locales en territorio bonaerense y se proyecta en Capital.

Los hombres del Presidente nucleados en Compromiso K, la corriente que lidera el secretario legal y técnico Carlos Zannini, avanzan en el diseño de su estructura en la provincia de Buenos Aires y en el territorio más difícil, la Capital Federal. La agrupación, que se propone posibilitar una eventual reelección de Néstor Kirchner, planea hacer pie en cada distrito a través de locales partidarios que funcionarán bajo la modalidad de centros comunitarios. El jueves último inauguraron el primero en Tres de Febrero, cuyo intendente, el posduhaldista Hugo Curto, cultiva simpatías con la Casa Rosada. Prevén un acto grande en la Plaza de Mayo para cuando se cumplan los tres años de Kirchner en el poder y planean un evento previo, para el 24 de marzo.

Zannini, uno de los colaboradores más estrechos del Presidente, viajó esta semana con él en Brasil. El miércoles a la noche se juntaron en el bar de la terraza del hotel Kubitschek, en Brasilia. A la mesa se sumaron los diputados Alberto Balestrini, José Pampuro y Agustín Rossi y el ministro de Planificación Julio De Vido. Charlaron distendidos y no quisieron contar por qué brindaron con champán.

En Compromiso K confluyen justicialistas y fuerzas que apoyan a Kirchner y que aspiran a crear el clima político que propicie su reelección. Con Zannini, en la ingeniería del proyecto trabaja el empresario de medios Rudy Ulloa Igor, quien estuvo presente el jueves a la noche en la inauguración del "Centro Comunitario de Compromiso K" en el partido bonaerense que lidera Curto, uno de los posduhaldistas que apoya a Kirchner. También se acercaron los dirigentes Roberto Porcaro y José Ottavis. La apertura del próximo local está prevista para febrero, en San Isidro, el partido a cargo del radical Gustavo Posse, con buen diálogo con el Gobierno. Paralelamente convocarán a encuentros más pequeños en distintos puntos bonaerenses con el objetivo de arraigarse.

En la pelea por la sucesión de Felipe Solá en la gobernación provincial, Compromiso K dejó trascender que no apoyará al ministro del Interior Aníbal Fernández. En cambio, fogonea el ascenso del ministro de gobierno Florencio Randazzo, un funcionario leal tanto a Solá como a Kirchner, que estuvo en los últimos actos de la agrupación de Zannini.

La ciudad de Buenos Aires será el puerto más difícil de conquistar para esta línea kirchnerista. Para desembarcar allí tendrán que esperar que pase el juicio político contra Aníbal Ibarra, y que se disipen los recuerdos del polémico pase de Eduardo Lorenzo Borocotó y la doble renuncia de Rafael Bielsa. En la Capital, el principal interlocutor de Compromiso K es Jorge Telerman, el vicejefe de gobierno porteño en ejercicio de la jefatura tras la suspensión de Ibarra. En este distrito también instalarán centros comunitarios. Para el 25 de mayo convocarán a un acto que aspiran a que sea masivo.

A la pesca de más pases

Luego de la cargada agenda de viajes internacionales que viene siguiendo, el presidente Néstor Kirchner reanudará a fines de enero sus caminatas por el conurbano bonaerense y por el interior del país. En particular, con sus visitas a los distintos distritos duhaldistas, que se extenderán por todo febrero, el kirchnerismo buscará que continúe abierta la lista de pases de las filas del ex presidente Eduardo Duhalde a las del oficialismo. Es el caso del intendente de Berazategui, Juan José Mussi, que en octubre del año pasado apoyó la candidatura de Chiche Duhalde. Mussi compartirá su primer acto con Kirchner el 25 de enero, cuando se hará el anuncio de obras públicas en el distrito. Unas semanas más tarde, Kirchner visitaría el partido de Chacabuco y la lista continuaría por otros distritos bonaerenses. Los pingüinos encabezados por el secretario Legal y técnico, Carlos Zannini, trabajan arduamente en los contactos para concretar el itinerario de febrero, que incluirá también a varias provincias.

SE VUELVE A HABLAR DE

Ruidos en

Por Diego Schurman

Mientras Néstor Kirchner se encontraba de gira en Brasilia, resurgieron versiones sobre salidas de algunos ministros, rencillas internas y disgustos por lo que se percibe como deslealtades con el Presidente. Los pingüinos y los "paladar negro". La relación con la Ciudad.

¿Cambios de gabinete? ¿Problemas de cartel? ¿Acusaciones por falta de lealtad? Cada vez que Néstor Kirchner viaja al exterior, empiezan los murmullos en la Rosada. Se dice de todo. Que el ministro de Interior, Aníbal Fernández, será reemplazado; que el de Trabajo, Carlos Tomada, migrará a la Embajada de Chile; que el de Salud, Ginés González García, no genera confianza; que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ya no es funcional en la relación con el Gobierno de la Ciudad. Nadie sabe cuánto hay de mentira y cuánto de verdad. Pero hay bastante corrillo, más de lo habitual y suficiente como para pensar que la casa no está en orden.

La travesía del Presidente por Brasilia, donde se abrazó a Lula y Hugo Chávez, lejos estuvo de convertir a la Rosada en un remanso. La puesta en duda de la continuidad de Fernández en el Ministerio de Interior fue una de las versiones que alteró el sosiego, sobre todo el del involucrado.

Hace tiempo se dice que León Arslanian podría desembarcar en la cartera política. Especulaciones aparte, Kirchner tiene particular simpatía por el ministro de Seguridad bonaerense. Claro que para Interior, al que siempre se entra mejor de como se sale, han circulado otros nombres.

El gobernador Felipe Solá contó tiempo atrás que a su ministro de Gobierno Florencio Randazzo le ofrecieron la cartera de Fernández. El joven funcionario de La Plata es un mimado de Kirchner y su nombre también sonó para la Subsecretaría General de la Presidencia, que ocupaba el ahora diputado Carlos Kunkel.

Es sabido que Randazzo ambiciona más: quiere ser gobernador de la provincia. Y eso seguramente debe generar recelo en el propio Solá, pero también en otro aspirante al más alto cargo bonaerense: ni más ni menos que el mismísimo Aníbal Fernández. Como sea, lo que está claro es que al joven funcionario le espera un futuro rumboso junto a Kirchner.

Volviendo a Fernández, hay un dato incontrastable sobre el deseo del Presidente de sacarlo de la cartera. Fue cuando le ofreció acompañar a Cristina Kirchner en la fórmula del Frente para la Victoria.

–Ahí tenías que estar vos –le recordaron ya en plena campaña, señalándole la breve humanidad de José Pampuro. El ministro de Defensa fue finalmente quien secundó a la primera dama.

Cerca de Aníbal Fernández aseguran que él ni remotamente quiere abandonar la Casa Rosada y que el dato de la oferta de una candidatura es un argumento a su favor. "Si Kirchner hubiese querido correrlo no le hubiese dado opción. Sin embargo, está acá", argumentan.

No hay una única lectura sobre aquella catarata de elogios que le prodigó a Cristina, a la que prácticamente coronó como una presidenciable.

Kunkel salió a cruzarlo públicamente por aquel atrevimiento, pero Fernández no fue censurado ni por la senadora ni por el Presidente. Prueba de ello fue que volvió sobre el tema una y otra vez. Eso sí, aclarando que él no la postulaba sino que consideraba que tenía todas las "condiciones" para llegar al máximo cargo.

Hace unos días Aníbal tuvo un golpe impensado: le anunciaron que su primo, Héctor Metón, se quedará sin el control del Plan Arraigo. Este programa será absorbido por la flamante subsecretaría Tierra para el Hábitat Social que conducirá el piquetero Luis D' Elía, de mala relación con Fernández.

El silencio no es salud

El kirchnerismo paladar negro, una categoría que empezó a instalarse puertas adentro y que trasciende de la de "pingüinos", no hace distinción entre Fernández y González García. Igualan a ambos, para denostarlos, por su pasado duhaldista. Pero los que hilan más fino rescatan la osadía del ministro del Interior –fue uno de los más corrosivos a la hora de atacar a Eduardo y Chiche Duhalde– frente a la prudencia del ministro de Salud. Kirchner es de los que trazan una raya para distinguir amigos y enemigos. O, dicho de otra manera, no digiere aquella equidistancia de la que hizo bandera Roberto Lavagna para evitar pelearse con el duhaldismo, al fin, el sector que lo hizo ministro. Adoptar esa postura fue una de las razones que motivaron su eyección del Gobierno.

> **Viaje:** ***La puesta en duda de la continuidad de Fernández en Interior fue una de las versiones que alteró el sosiego, sobre todo el del involucrado.***

El rescoldo con González García quedó de manifiesto cuando le quitaron la "caja" de las obras sociales. En el primer piso de la Ca-

CAMBIOS DE GABINETE

la Rosada

sa Rosada aseguran que a través de la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) y la Administración de Programas Especiales (APE) –que están bajo la órbita de Salud– se financió la campaña de Chiche Duhalde.

La ecuación que hacen cerca del Presidente es lineal: Ginés, de excelente relación con los "gordos" de la CGT, realizó compensaciones desde su cartera a ese sector sindical afín al duhaldismo. Pero el verdadero destino de los fondos habría sido la cuenta "Chiche Senadora 2005".

Por eso, le intervinieron la SSS. El cargo, que ostentaba Rubén Torres, quedó para Héctor Capaccioli, un hombre de estrecha relación con Alberto Fernández. Así, el jefe de Gabinete amplió el control en el nada desdeñable área de salud, ya que también tiene ascendencia sobre la titular del PAMI, Graciela Ocaña.

Sectores más componedores hacen hincapié en que la relación no está rota y que, de hecho, Kirchner incluyó a Ginés en la comitiva que viajó a Brasilia. Más aún, aseguran que el cambio en la SSS estaba decidido desde hace tiempo. Y que no se concretó antes para no entorpecer la situación de Aníbal Ibarra. Capaccioli era el secretario de Descentralización del suspendido jefe de Gobierno porteño.

Lo cierto es que Kirchner también había pensado para ese lugar en Juan Carlos Nadalich. Finalmente, el ex número dos de Ocaña terminó tomando las riendas del Ministerio de Desarrollo, que igualmente sigue siendo monitoreado por la hermana presidencial, Alicia Kirchner.

Ginés, cuyas declaraciones iniciaron una de las más fuertes peleas entre el Ejecutivo y la Iglesia, no fue el primero ni será el último en ser desollado por presunta perfidia. Esa misma práctica ya se hizo carne con Daniel Scioli, cuando su relación con la familia Kirchner se volvió tormentosa. Entonces, el vicepresidente se quedó sin el control de la Secretaría de Turismo, una fuente importante de dinero, sobre todo tras la despedida del uno a uno.

Cuando p'a Chile me voy

Como las peleas de la vedettes, la versión del ingreso de Héctor Recalde al Gobierno también se convirtió en un clásico del verano. El abogado de la CGT alcanzó una diputación como integrante de la lista de Cristina, una candidatura a la que llegó por pedido personal de Kirchner. Pero ahora se lo menciona como reemplazante de Tomada en el Ministerio de Trabajo.

En los mentideros políticos no se ponen de acuerdo. Unos creen que un eventual ingreso del abogado laboralista puede llegar a interpretarse como un premio exagerado para Hugo Moyano. Otros sostienen que sería el mejor vehículo para "contener" al titular de la CGT, quien a pesar de su prédica reeleccionista –de Kirchner, claro– le ha traído más de un dolor de cabeza al Presidente con sus camiones.

Recalde habló en estos días sobre la "racionalidad" de los reclamos salariales, término que el mandatario utilizó como un calco. Por ahora, sólo coincidencias. El abogado se debe estar refocilando con las versiones –es la enésima vez que lo candidatean para el cargo– aunque ha recibido tantos llamados por el tema que, reconoce en la intimidad, le picó el bichito de la curiosidad.

El año pasado se dijo que el abogado de Moyano asumiría en lugar de Tomada. Esta vez, el runrún se completó con el desembarco del actual ministro en la Embajada de Chile, que hoy ocupa Carlos Abihaggle.

¿Por qué Kirchner se desembarazaría de Tomada? La desocupación descendió, los conflictos se han controlados, la puja salarial no produce demasiadas zozobras. No parece haber ninguna respuesta a la vista más que un forzado final de ciclo de un ministro, cuyo máximo cuestionamiento proviene en estos días de la CTA de Víctor De Gennaro por negarle la personería gremial.

En todo caso, la posibilidad de un viaje a Chile se vuelve verosímil por su excelente relación con los ministros trasandinos y en especial con Michelle Bachelet. Tomada estuvo en prácticamente todos los encuentros que el Gobierno mantuvo con la presidente electa. Y se reconoce embelesado por el discurso de la médica socialista. ¿Qué dicen en el Ministerio de Trabajo sobre la salida de su titular? Sólo cinco palabras. "No sabemos nada de eso."

A diferencia de Tomada, las versiones que aluden a Alberto Fernández no hablan de destierro ni mucho menos. Se trata, al fin, de uno de los integrantes de la reducida mesa chica del Gobierno. Pero muchos kirchneristas lo responsabilizaron de falta de cintura en la relación con la Ciudad y hasta de que Aníbal Ibarra no obtuviera los votos necesarios para evitar ser suspendido.

Kirchner lo rescató una vez haciéndose cargo de aquella cuestionada visita de Lorenzo Borocotó a la Rosada, que mucho tuvo que ver con el resultado final en contra del jefe de Gobierno porteño.

Lo concreto es que el "efecto Cromañón" arrastró a Ibarra y catapultó a Jorge Telerman, a quien Fernández no puede ver ni en figurita. Así, el jefe de Gabinete debió resignar el rol de nexo con la ciudad en manos del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. Se trata de un pingüino que bajo el título de "Compromiso K" viene armando una estructura propia bajo el paraguas oficial.

> **Costumbres:** ***Como las peleas de las vedettes, la versión del ingreso de Héctor Recalde al Gobierno también se convirtió en un clásico del verano.***

Realmente son pocos los que creen que Fernández sea desatendido por Kirchner –de hecho, como se dijo, hace días puso un hombre suyo dentro del Ministerio de Salud– aunque nadie descarta que el Presidente de ahora en más abra el juego a otros funcionarios de la Rosada, en donde hay ruido, acusaciones cruzadas y mucho tufillo a interna.

Daniel Jayo



Kirchner viaja y las versiones suben de tono, un mecanismo que se repite cuando sube al avión.
Esta vez, volvieron a sonar los nombres de ambos Fernández, reemplazables o firmes, según.



Ministro Aníbal Fernández.



¿Reemplazante? Arslanian.



Candidateable Recalde.

Dice que no puede retirarse de la política porque “uno es consultado”. Pero no piensa presentarse a un cargo. Le preocupan el gasto público, la “baja calidad institucional del Gobierno” y el “giro al centro” de la UCR. El caso Ibarra y el voto de Polimeni.

Pablo Piovano



Alfonsín cree que los radicales tienen que pensarse como una alternativa de poder para el 2007.
Eso sí, sin alianzas, porque “con Macri, López Murphy, Sobisch, Menem y el Gobierno no hay alianza”.

"Me preocupa la inflación. Es que el que se quemó con leche, llora"

Por momentos, el estudio de Raúl Alfonsín se parece a una galería. Las paredes están tapizadas de fotos del ex presidente con distintas personalidades del país y del mundo. En la puerta de su oficina, hay una copia enmarcada del acta con la que asumió en 1983. En su momento, tachó cuatro veces la palabra “excelentísimo” señor presidente, por lo que el acta tuvo que ser enmendada. “Uno no se puede retirar de la política”, asegura el ex presidente, en diálogo con *Página/12*. Con un ojo puesto en las elecciones de 2007 advierte que “con Macri, López Murphy, Sobisch, Menem no hay alianza de ninguna manera”, pero tampoco “con el Gobierno, porque tiene muy baja calidad institucional”. Con el otro ojo sobre la inflación, sólo comenta: “El que se quema con leche ve una vaca y llora”.

–¿La UCR puede recomponerse tras el gobierno de Fernando de la Rúa?

–Ese gobierno fue muy perjudicial, pero a pesar de eso, tuvimos en las últimas elecciones el 15 por ciento de los votos en promedio del país.

–¿Por qué renunció a su candidatura como titular del partido?

–Tenía un núcleo duro muy en contra e íbamos a generar una discusión interna permanente durante mi gestión.

–Es la primera vez en una interna de la UCR en la que usted no tiene injerencia en los principales cargos.

–Así es. Es lamentable que esto haya sucedido... Pero esperamos que se vaya corrigiendo con el andar del tiempo.

–Con sus 78 años, ¿está pensando en retirarse de la política?

–No, no, no. Uno no se puede retirar, porque siempre es consultado. Lo que sí, si esto es retirarse, no aspiro a ninguna candidatura.

–Los gobernadores radicales se muestran más cercanos al Gobierno, mientras que el Parlamento busca un rol más opositor. ¿Qué opina?

–El partido debe ser opositor, indudablemente. Pero tiene que ser una oposición seria y no sistemática como la que sufrí yo. Deseamos que al Gobierno le vaya bien. El Gobierno deberá autolimitarse en el gasto, por el avance de la inflación. Yo estoy muy preocupado por eso, porque el que se quema con leche ve una vaca y llora.

–¿Con el nuevo titular de la UCR, Roberto Iglesias, se dio un giro a la derecha en el partido?

–El es un hombre de centro. Nosotros preferimos el centroizquierda.

–Iglesias planteó que 2007 no es un plazo suficiente para que el partido se reconstituya. ¿Está de acuerdo?

–No, tenemos que procurar ser una alternativa de gobierno en 2007. Tenemos que transitar un sendero muy angosto: con el Gobierno no podemos aliarnos, porque tiene muy baja calidad institucional, pero con la derecha tampoco. Con Macri, López Murphy, Sobisch, Menem no hay alianza de ninguna manera.

–¿Con quién sí?

–Con los socialistas, porque pensamos parecido.

–¿Y con Carrió?

–La veo demasiado drástica en sus generalizaciones: todo es mafia, todo es fachismo. No se puede considerar a este gobierno como fachista de ninguna manera. Es cuestión de ver hacia dónde se orienta el ARI.

–¿Qué le pareció la propuesta de López Murphy de crear un Foro para la Defensa de la República?

–Estoy absolutamente en contra. Sería aliarnos con la derecha.

–¿Qué sensación le dio la foto que reunió al arco opositor?

–No me pareció mal. Desde el Gobierno dijeron que era la Unión Democrática. Yo estuve muy en contra de la Unión Democrática, porque tengo experiencia suficiente como para haber vivido esa época.

–Usted era muy joven en ese momento...

–Tenía 18 años. No hay punto de comparación.

–¿Cómo ve la reforma del Consejo que impulsa el Gobierno?

–La veo mal. Se podría achicar, pero no de esta forma donde se le da el poder de veto al oficialismo. Pienso que la UCR se va a oponer.

–Sin embargo, hay siete radicales que apoyarían el proyecto...

–No sé, no sé. No conozco y no quisiera referirme a la actitud de ellos. Pero es indispensable que haya un bloque respetado, donde haya disciplina.

–¿Cómo ve el juicio político a Aníbal Ibarra?

–Estoy en contra del juicio político. Hay que defender las instituciones y su destitución no corresponde.

–¿La llamó a Florencia Polimeni para pedirle que lo absuelva a Ibarra?

–(*Sonríe.*) Le hablé para que defendiera las instituciones...

–Ella respondió que “Alfonsín no es mi papá”.

–Pero está muy bien. Ella debe decidir, pero eso no quiere decir que uno no aconseje.

–¿Cómo analiza el conflicto por las papeleras?

–Es un conflicto grave y serio, pero creo que se va a encontrar una solución. Pero ha habido otro problema con Uruguay, que son las posibles negociaciones de un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, sin actuar con el Mercosur. Uruguay debería marchar junto con el Mercosur. Y Brasil y la Argentina tienen que trabajar en la industrialización de Paraguay y Uruguay.

–Usted viajó a Chile a festejar la victoria de Bachelet, ¿se puede constituir un bloque regional?

> **Función:** ***“Es la primera vez en una interna que usted no tiene injerencia en los principales cargos.” “Así es. Es lamentable que esto haya sucedido...”.***

–Eso fue un tumulto extraordinario. Es una mujer con entereza moral para llevar la lucha por la desigualdad. Se avanza en una suerte de nacionalismo defensivo frente a las presiones de los poderosos. Ya tenemos alianzas con Venezuela, Chile y Uruguay, faltaría Bolivia. Me parece muy bueno el proceso en Bolivia, porque existía una suerte de apartheid: un pueblo explotado desde la época de la plata. Debemos trabajar para integrarla. En definitiva, todo el Mercosur es voluntad política.

Reportaje: W. P.

CARRIO HABLA

"Somos

“Hubo un pésimo manejo de la Cancillería argentina. Se actuó al final y electoralmente”, dispara Elisa Carrió sobre el conflicto con Uruguay por las papeleras. La líder del ARI prende un cigarrillo antes de hablar y guiña un ojo, cuando lanza alguna frase dura con el Gobierno. “Nosotros somos republicanos y este gobierno es fascista”, insiste. Volvió de Mar del Plata y seguirá sus vacaciones con sus hijos a Punta del Este. “El verano es para ellos”, comenta. A pesar de que es prolífica en lecturas, admite que este verano no tocó un libro. “Nada de nada. Jugué a las cartas y al burako. Lo único que volví a leer fue *El fin de la certidumbre*, de (físico y químico belga) Ilya Prigogine”. Dejando de lado la teoría del caos, Carrió aprueba los procesos de Chile y Uruguay donde hay “desarrollo institucional” frente a los que “no tiene instituciones”. “En esto nos parecemos a Venezuela y a Bolivia”, remata.

–¿Sigue decidida a ser candidata a presidente en 2007?

–(*Piensa.*) Por lo menos, por ahora, el liderazgo en el partido lo tengo yo. Así que si todo sigue como está, sí.

–¿Cómo va a ser la construcción a nivel nacional?

–El objetivo del año pasado fue organizar el partido y hacer una elección pareja. Por eso, no caminé sólo Capital. Ahora hay que trabajar provincia por provincia. No es fácil enfrentar una elección nacional y provincial en dos años. A partir de esta elección quedaron los partidos tradicionales y el ARI, como un emergente en la centroizquierda. Somos el único partido nacional que nació de la crisis de 2001.

–¿Cuál sería su programa económico?

–Sería absolutamente distinto al de este gobierno. El eje principal es la distribución del ingreso. Desde hace 10 años que proponemos políticas sociales y universales: el ingreso ciudadano a la niñez y a la vejez. Todos el programa social es distinto y el educativo también: buscamos una reforma educativa profunda. Cambiar radicalmente el sistema de la forma del menemismo y volver a la vieja estructura de primaria y secundaria. Hacer hincapié en la formación del sujeto y en las áreas humanísticas. Nosotros somos republicanos y este gobierno es profundamente autoritario y fascista. A diferencia de Chile, que es el producto de un compromiso de institucionalidad de los sectores políticos y sociales.

–¿Por qué no fue al festejo de Bachelet?

–En general, no viajo. Fui sólo a la asunción de Lula. Estos meses son sagrados: son de mis hijos.

–¿Cómo analiza el contexto regional?

–Pareciera el mismo proceso, pero son distintas conductas y liderazgos. Hay una distancia sideral entre Venezuela y Chile. Bachelet es el producto del desarrollo institucional de Chile y Chávez es producto del quiebre institucional de Venezuela. Tabaré Vázquez es el resultado de 30 años de concertación y Evo Morales es el de la emergencia indigenista. Son distintos procesos, diferentes entre sí, y la Argentina tiene el deber de dar un salto institucional. La Argentina sólo va a ser un país desarrollado cuando sea un país libre e institucionalmente sedimentado. A di-

DEL CONTEXTO REGIONAL, DEL GOBIERNO Y LA CRISIS CON URUGUAY

más parecidos a Bolivia y Venezuela"

No ve una "ola" de izquierda continental porque ve las diferencias entre Bachelet, Chávez, Morales y Tabaré como muy fuertes. Dice que unos llegan al progresismo desde la institucionalidad fuerte y otros desde la débil (lo que, piensa, nos incluye). El "fascismo" kirchnerista, el "pésimo manejo" con Uruguay y lo sagrado del verano.

ferencia de Chile y Uruguay, no tenemos instituciones. En esto nos parecemos a Venezuela y a Bolivia: en la ausencia de una institucionalidad fuerte. El peronismo ha contribuido mucho a ello.

–¿Qué piensa del conflicto por las papeleras?

–Hay problemas de medio ambiente involucrados y hubo un pésimo manejo de la Cancillería argentina en toda la parte previa, en lo que fue la comisión conjunta sobre el trabajo en el río Uruguay. No hubo un trabajo serio, se actuó casi al final y electoralmente. Primero se acordó todo y después se empezó a pelear. No hubo un trabajo serio por parte del lado argentino.

–¿Y del lado uruguayo?

–El problema es argentino. Ellos no tienen desacuerdos. Si la Argentina quería defender el medio ambiente, debería haber trabajado con mayor seriedad. Nada debe enturbiar la relación con Uruguay. Este es el objetivo más importante a preservar: los uruguayos somos nosotros. Ningún conflicto, por grave que sea, puede afectar esa comunidad cultural, económica, social. Eso se preserva sobre la base del diálogo.

–¿Cómo ve la posibilidad de que Uruguay negocie un tratado con Estados Unidos?

–Eso está dentro de las posibilidades políticas del propio Uruguay, pero al mismo tiempo desnuda el fracaso del Mercosur, del que son responsables la Argentina y Brasil. Son los que, desde hace muchos años, deberían haber asumido el liderazgo de un desarrollo institucional serio, con instituciones transnacionales y con beneficios para todos los países, y no sólo una alianza coyuntural de los grandes intereses económicos para comerciar entre la Argentina y Brasil.

–¿La propuesta de Ricardo López Murphy de un Foro para la Defensa de la República, está en sintonía con el "contrato moral"?

–Tiempo al tiempo. La oposición tuvo una actitud madura ante el avance del proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura de Cristina Kirchner. Pero de eso nadie tiene que hacer un uso electoralista. No soy partidaria de las especulaciones. Si hubiera crisis... podemos hablar.

–¿A qué se refiere con "crisis"?

–Eso se va a ver con el tiempo, tengo muy claro lo que va a pasar en la Argentina... (*sonríe, con el suspenso*). Y, esta vez, no lo voy a decir.

–Sorprendió su foto con Mauricio Macri. ¿Se imagina una alianza con él?

–No. Y no voy a hacer ni especulaciones ni alianzas. Lo que hicimos está dentro de la defensa de las instituciones, sin lo cual no hay izquierda o derecha posibles. Yo soy autora de la ley original del Consejo de la Magistratura, desde el radicalismo, y me costó dos años de lucha campal que no haya hegemonía, de modo que voy a sumar todos los votos que sean necesarios para impedir este retroceso.

–¿Con quiénes dialogaría?

–Nosotros dialogamos con todos, sobre la base de acuerdos del rol opositor al Gobierno, lo cual no supone que hagamos alianzas con nadie.

–¿Qué lugar puede ocupar Roberto Lavagna en el arco opositor?

–Preguntale a Lavagna.

–Volviendo al tema del Consejo, ¿van a trabar la votación en febrero?

–Vamos a hacer todo lo necesario para que no salga y espero que no tenga los 129 votos. Y si no, tendremos los nombres de los autores y los cómplices. Yo vi cómo nos rechazaban los juicios políticos a la Corte, vi a los mismos reiniciar los juicios, trabarlos en la época de Duhalde y destituirlos finalmente. En consecuencia, puede ser que muchos de los que votaron conmigo la ley del Consejo de la Magistratura, los veamos ahora destruyéndolo. Esto es parte de nuestra lucha, no es ni siquiera parte del rol de la oposición.

–¿La sorprendió la oposición moderada de Rafael Bielsa con este tema?

–Ya no quiero hablar más de Bielsa. Me agotó...

–Si hubiera una modificación en el proyecto, ¿lo votaría?

–El corazón del Consejo es la composición y cualquier número más chico es hegemonía con el Gobierno. Puede ser maravilloso todo lo que pongan en otros artículos, pero lo que están queriendo es controlar el Consejo de la Magistratura para intimidar y silenciar jueces.

–¿Cómo ve el tema de la Corte con siete jueces?

–Estamos de acuerdo. Esta reforma del Consejo es como el aumento a nueve de la Corte en la época menemista: un intento brutal de manipulación de la Justicia para garantizar impunidad a su gobierno. La coherencia con el menemismo es absoluta, aunque ellos legitiman por centroizquierda. Venden como liberación el pago al FMI, que fue lo más funcional que hizo la Argentina con el Fondo. Y las mismas víctimas aplauden al victimario, como ocurrió con (Leopoldo) Galtieri en la guerra de Malvinas. A mí el cuento de la centroizquierda y centroderecha no me lo hacen. Sólo sirve para ver a los Fernández con glamour de centroizquierda. No me interesa ya compartir la opinión con muchos, sino mantener el derecho a la lucidez.

Reportaje: Werner Pertot.

Silvina Mishasiki



"La oposición tuvo una actitud madura ante el avance del proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura."
Eso fue "un intento brutal de manipulación de la Justicia para garantizar impunidad a su gobierno".

SI EL ARI NO APOYA A IBARRA, KIRCHNERISTAS Y LA RADICAL POLIMENI DEFINIRAN SU SUERTE

Aquí están, éstos son

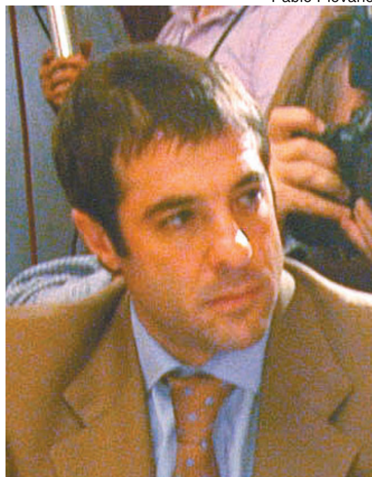
Un repaso, de frente y de perfil, de los quince miembros de la Sala Juzgadora que decidirán el futuro del suspendido jefe de Gobierno porteño. Los pronósticos de las distintas fuerzas políticas en sus conteos provisorios.

Pablo Piovano



Helio Rebot (kirchnerista).

Pablo Piovano



Daniel Amoroso (PRO).

Pablo Piovano



Gerardo Rogmanoli (AyL).

Pablo Piovano



Facundo Di Filippo (ARI).

Quince personas definirán la suerte del suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, en el juicio político por el incendio en República Cromañón. Para la remoción hacen falta diez votos. En los primeros días del proceso, se veía a los asesores en los pasillos de la Legislatura completando febrilmente sus grillas con las posiciones por la absolución o la destitución. En los conteos provisorios de los distintos partidos la balanza muestra un panorama peliagudo y, hasta ahora, no parece inclinarse en beneficio de Ibarra: siete legisladores de izquierda y del macrismo avalarían la destitución, mientras que el ibarrismo cuenta sólo con dos manos que se levantarán a su favor. Si el ARI se suma a los votos en contra, faltaría uno sólo, que se definirá entre los kirchneristas –donde resalta el perfil duro de Helio Rebot– y la radical independiente Florencia Polimeni. *Página/12* repasa quién es quién en la Sala Juzgadora y cómo se pronunciarían.

Ibarristas solitarios

Los incondicionales del jefe de Gobierno, por el momento, están muy lejos de ser los seis que necesitaría Ibarra para estar a salvo de perder su cargo por "mal desempeño". Entre ellos, se encuentran:

◆ **Laura Moresi,** Frente Grande: Conoció a Ibarra en la Facultad de Derecho de la UBA y formó parte de su cátedra. Fue su asesora mientras él era vicepresidente primero de la Legislatura. Formó parte del directorio de AUSA y luego pasó a integrar el bloque ibarrista en la Legislatura. Actualmente, es la única que queda de ese espacio.

◆ **Norberto La Porta,** Partido Socialista: Es maestro y se convirtió en el primer legislador socialista de la Ciudad de Buenos Aires en democracia. En la primera elección de jefe de Gobierno, compitió junto con Ibarra contra Fernando de la Rúa. Tras Cromañón, fue uno de los pocos candidatos que se mostraron en la campaña de 2005 apoyando a Ibarra, aunque no alcanzó a obtener una banca de diputado.

PRO destitución

Ibarra los acusó múltiples veces de promover un "golpe institucional" y desde el macrismo señalaron que no manejaron ni la mitad de los votos de la Sala Acusadora e incluso que hubieran preferido dejarlo terminar su mandato, con miras a las elecciones de 2007. Aunque Mauricio Macri dijo que el resultado le es "indiferente", sus huestes están jugadas por la destitución del jefe de Gobierno.

◆ **Silvia Majdalani,** Juntos por Buenos Aires: Se destaca por su look ultrarrefinado a lo María Julia, siempre colmada de alhajas, aunque en verano tuvo que prescindir de los tapados. Cursó sus estudios en institutos privados (St. Catherine's School, Universidad de Belgrano, UADE) y fue funcionaria de los intendentes menemistas Saúl Bouer y Jorge Domínguez. Fue interventora de la obra social del sindicato de Panaderos y conoció a Macri cuando administró la del Correo. Como ex menemista, se integró a las filas del empresario.

◆ **Roberto Destéfano,** Compromiso para el Cambio: Se acercó a Macri, con un currículum bajo el brazo, luego de una charla del empresario en el Congreso Profesional de Deportes. Sin militancia política previa, hoy es un "macrista puro". Es contador y fue directivo del Consejo Profesional de Ciencias Económicas. También participó en el Consejo Directivo en Ciencias Económicas por la Lista Azul de graduados. "Era una agrupación profesional, no política", le gusta decir.

◆ **Daniel Amoroso,** Juntos por Buenos Aires: "Amoroso maneja el bolillero, arreglemos con él", lo cargaban cuando se hizo el sorteo en la Sala Juzgadora. "No soy un jugador compulsivo, pero me gusta como a todos", suele responder el secretario general del Sindicato de Juegos de Azar, que comenzó su militancia a los 14 años en el PJ Capital. Se acercó al macrismo en 2002 junto con el diputado Cristian Ritondo.

◆ **Marcelo Meis,** Recrear: Viene del radicalismo. Fue subdirector de la Secretaría de Hacienda del gobierno porteño con De la Rúa y secretario de Hacienda de la Municipalidad de Avellaneda en 2003, en la gestión del frepasista Oscar Laborde. Cuando Ricardo López Murphy se fue de la UCR, lo acompañó a Recrear.

Los solitos

Los distintos unibloques de la izquierda acompañarían al macrismo en la destitución. Dos de sus legisladores, Bidonde y Romagnoli, ya adelantaron el voto contra Ibarra.

◆ **Gerardo Romagnoli,** Autodeterminación y Libertad: Con un estilo provocador desde su asunción, fue recusado por Ibarra (sin éxito), ya que lo comparó con el ex comisario Alfredo Fanchiotti. Sus compañeros de banca no disimulan su disgusto con Romagnoli, que considera que la Legislatura también es responsable de Cromañón. Algunos opinan que podría abstenerse en función de su prédica antisistema, pero el ejemplo de Noemí Olivetto en la Sala Acusadora –que votó contra Ibarra– contradice esta idea.

◆ **Héctor Bidonde,** Bloque del Sur: A los 67 años, cambió las tablas por la política. El actor entró por la lista de Luis Zamora, pero rompió con él, al punto de que lo tildó de "fascista" en las últimas elecciones. Casi es recusado cuando dijo que Ibarra "le saca el culo a la jeringa" y que estaba en su contra "por motivos políticos y personales". Luego aclaró que era una "humorada".

◆ **Beatriz Baltroc,** Autonomía Popular: Fue una de las peronistas que renunciaron al PJ en 1990, junto con Carlos "Chacho" Alvarez y Germán Abdala, entre otros militantes. Entre 1995 y 2000 fue asesora del bloque del Frente Grande y del Frepaso. Como psicóloga, trabajó en la Dirección de la Mujer desde la intendencia de Carlos Grosso hasta ahora. Rompió con la

EL INFORME DE PERITOS DE LA CORTE SUPREMA

La atención fue adecuada

En medio de la polémica por la actuación del SAME que se desató en las audiencias del juicio al suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, un informe de los peritos forenses de la Corte Suprema de la Nación aseguró que teniendo en cuenta "un desastre con víctimas múltiples, en un lugar confinado con gases tóxicos y humo, la asistencia brindada por el SAME debe ser considerada adecuada". "Todas las víctimas recibieron oxígeno y fueron trasladadas las graves a los establecimientos asistenciales en un total de 726", destaca el informe de los peritos.

Durante toda la semana se mantuvo la polémica por la atención del SAME. Los padres de las víctimas que declararon en el juicio denunciaron la falta de oxígeno para sus hijos e incluso, en algunos casos, que tuvieron que compartir la mascarilla por falta de tubos. Al contrario de estos relatos, el informe de los peritos destacó que "en los primeros momentos fue adecuado el suministro de oxígeno al 100 por ciento, como único antídoto indicado en este tipo de intoxicación". El informe afirma que no existe legislación nacional que imponga antídotos para el cianuro de hidrógeno, que complemente los botiquines de asistencia sanitaria.

Los peritos sostienen que no es posible "determinar si los pacientes más graves o en coma recibieron el tratamiento adecuado en forma individual", pero "en forma general" consideran que "los casos graves o que ya habían fallecido en el momento del rescate del local, o en el traslado en las ambulancias, su deceso fue inevitable con los conocimientos y los medios de la medicina actual".

El informe también comparó el caso de Cromañón con otros casos del mundo. Por ejemplo, aseguró que en octubre de 1998 en Suecia hubo un incendio con 63 muertos. Fue en un club nocturno habilitado para 150 personas, donde había 400 jóvenes. "La respuesta del equipo de rescate fue sumamente dificultosa", concluyó el informe.

Sandra Cartasso



Norberto La Porta (PS).

Alianza junto con Liliana Chiernajowsky, unos meses después de que renunció Chacho. En 2003, ingresó a la Legislatura en la lista de Miguel Bonasso, que apoyaba a Ibarra, pero rápidamente se alejó del jefe de Gobierno.

El silencio del ARI

Aunque fue uno de los partidos que apoyaron a Ibarra para su segundo mandato, el ARI impulsó la acusación y sin sus votos no se habría concretado el juicio. En el partido de Elisa Carrió, todos aseguran que sus legisladores tendrán "libertad de conciencia". Hasta ahora, parecen inclinarse hacia una destitución.

◆ **Guillermo Smith:** Es afiliado a la UCR desde 1973 (tiene 62 años). Fue funcionario en la última etapa del gobierno de Raúl Alfonsín. Del alfonsinismo, se acercó a la línea de Rodolfo Terragno en 1991. Fue partidario de la Alianza, pero cuando De la Rúa nombró a Domingo Cavallo como ministro de Economía, se fue de la UCR y fundó el ARI junto con Carrió. Es vicepresidente del ARI Capital.

◆ **Facundo Di Filippo:** Le dicen "Mosca", porque nunca se lo ve sin su par, Smith, que le lleva 30 años. Juntos son "Mosca & Smith". Sus primeros pasos en la militancia fueron en el secundario en el '87, junto a las Madres de Plaza de Mayo. Coordinó el dossier de investigación de la revista académica *Encrucijadas*, de la Universidad de Buenos Aires. Se casó a fines del año pasado, pero el juicio político suspendió indefinidamente su luna de miel.

Frente para la Interna

El bloque K fue uno de los apoyos más claros de Ibarra en la votación de la Sala Acusadora, pero paradójicamente el voto treinta fue el del neokirchnerista Chango Farías Gómez. En diciembre salió a la luz una interna dentro del bloque: un grupo de legisladores (Miguel Talento, Farías Gómez, Elvio Vitali y Helio Rebot) cuestionaron la conducción de Diego Kravetz. El conflicto no terminó en ruptura, pero quedó latente. Vitali y Gramajo podrían inclinarse por la absolución, pero Rebot mantiene una posición de duro enfrentamiento con Ibarra. "Si hay una orden, Rebot va a votar por la absolución, pero que no espere que lo llame Kirchner, porque se va a quedar esperando. Tendrá que interpretar las señales", advertían desde el bloque.

◆ **Sebastián Gramajo:** Es hombre del secretario de Culto, Guillermo Oliveri. Lo siguió desde que fundó la agrupación Gesta, junto a Rafael Bielsa. Es católico practicante y va a misa todos los domingos. Como laico, fue encargado de juventud de la orden de los Vicentinos. Es abogado constitucionalista egresado de la UCA y se define como "zaffaronista paladar negro". Fue director del CGP 1 del Gobierno porteño y estuvo como voluntario en el CGP 2 Sur en la noche de la tragedia y en los días siguientes.

◆ **Elvio Vitali:** En los setenta militó en la Juventud Universitaria Peronista (JUP) de Derecho. Cuando volvió de su exilio en México durante la dictadura fundó la librería Gandhi. En 1998, fue integrante del Grupo Calafate con Néstor Kirchner. Fue director de la Biblioteca Nacional hasta que asumió su banca.

◆ **Helio Rebot:** Entró a la Legislatura por el macrismo (en la lista de Santiago de Estrada) y se pasó al kirchnerismo, donde responde al diputado nacional Jorge Argüello, que dista de ser favorable a Ibarra. Es el más alejado de la línea del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En su entorno, niegan que esto haga ruido en el juicio: "La interna con Kravetz va por un lado y el juicio va por otro".

Ella baila sola

El juicio la sorprendió embarazada y de viaje de estudios por Medio Oriente. Si el ARI vota por la destitución e Ibarra logra contener a todo el kirchnerismo de su lado, Florencia Polimeni podría ser el voto "número diez". Ella se mantiene en el mayor de los hermetismos. Los que opinan que se inclinará por la absolución, advierten que recibió un llamado del ex presidente Raúl Alfonsín recomendándole "cuidar las instituciones". Ella respondió: "Alfonsín no es mi papá". Los que creen que votará por la destitución, recuerdan el duro discurso que tuvo durante la interpelación a Ibarra. Comenzó su militancia en Franja Morada. Con 32 años, entró cuarta en la lista del macrismo, pero luego rompió y formó su propio bloque unipersonal, al que llamó Guardapolvos Blancos. Actualmente se define como "radical independiente". Es politóloga y estudió periodismo en TEA. Cuando tiene tiempo libre, baila flamenco.

Informe: Werner Pertot.

Pablo Piovano



En los primeros días del juicio los asesores de los legisladores se la pasaron sumando porotos.
Por ahora los cálculos de las distintas fuerzas anuncian un resultado desfavorable a Ibarra, pero reñido.

Sandra Cartasso



Florencia Polimeni (Guardapolvos Blancos).



Silvia Majdalani (PRO).

Daniel Jayo



CARLOS TINNIRELLO, DIPUTADO DISIDENTE DE AYL

El último de izquierda

Por Miguel Jorquera

Es el único representante de la izquierda que conserva una banca de diputado nacional. Carlos Tinnirello no reniega de su formación trotskista, aunque ahora desecha los "dogmas casi religiosos y las bajadas de línea". Repartió su militancia sindical en el gremio metalúrgico con la tarea política en el disuelto Partido Socialista de los Trabajadores y en el diezmado Movimiento al Socialismo, pero la decepción terminó alejándolo de la actividad partidaria. Volvió al ruedo de la mano de Autodeterminación y Libertad (AyL) y también rompió con Luis Zamora, a quien acusa de "construir una pyme familiar en beneficio propio". En su diálogo con *Página/12* admite que se siente solo en un Congreso que "legisla en contra de la población" y desde la Red de Encuentro Social (Redes) plantea unir a los sectores políticos y sociales "respetando la diversidad de ideas y sin pedirles el ADN para saber si son marxistas o anticapitalistas".

–¿Se siente solo?

–Sí, desgraciadamente sí. La Cámara ha cambiado su composición, hasta el año pasado, había sectores con los cuales podíamos relacionarnos para algunas actividades específicas, pero ahora no queda casi con quién hacerlo. Pero no nos sentimos solos en la relación con la gente que reclama cambios, pelea por ellos y se organiza, con quienes desde lo político y lo humano nos sentimos acompañados. Por eso la soledad en el recinto no nos afecta tanto.

–¿Considera que puede hacer algo por ellos en el ámbito parlamentario?

–Sinceramente creo que nunca se pudo gestar, salvo algunas cuestiones de solidaridad. Con ese componente ideológico, con mayoría del PJ, la UCR y el ARI, no puede salir alternativa favorable para la población. En realidad, creo que en el Congreso se legisla en contra de la población. La gente no votó que el 40 por ciento de la población cayera en la pobreza y que un 20 por ciento esté debajo de la línea de indigencia. Esto muestra que la voluntad popular nunca se tuvo en cuenta en el Parlamento.

–¿Se cuestiona si sirve o no la actividad parlamentaria?

–En un momento me lo cuestioné, ahora es un prejuicio que no tengo. Porque no depende del lugar que uno esté sino de la actitud que uno tenga en ese lugar. Nosotros nos sentimos bien con lo que estamos haciendo, lo tomamos como otro lugar de lucha donde intentamos expresar lo que se intenta silenciar al resto de la población. También es un espacio que nos permite articular con muchos sectores sociales de todo el país la discusión sobre la formación de una alternativa política.

> Es el sobreviviente de la debacle que se llevó a la izquierda del Congreso en la última elección. De origen trotskista y militancia metalúrgica, pasó por el PST y el MAS, antes de alejarse de la actividad partidaria. Volvió con Zamora y quedó solo en una Cámara que cambió.

–¿Por qué cree que la gente acude a ustedes cuando quiere expresar un reclamo, pero no los acompaña en sus propuestas políticas?

–Porque cometemos muchísimos errores. Entre ellos, la forma desastrosa en la que hacemos nuestras propuestas. Si le preguntamos a la gente si quiere que una empresa nacional vuelva a manejar nuestro petróleo, que los bancos no se queden con sus ahorros, si quiere tener acceso a la salud y a la educación nos va a decir que sí. Pero si le decimos que hay que tomar el poder, que hay que hacer la revolución, términos que son puramente declamativos, no sé si nos va a acompañar. En definitiva, los cambios los va a producir la gente a medida que considere que son necesarios.

–Sin embargo, toda la izquierda se cuestionó no haber tenido fuerza suficiente para direccionar la insurrección popular de 2001.

–Creo que hay que evaluarlo con más objetividad, al menos en los términos, porque llegó a plantearse incluso como la revolución argentina. Ese proceso no se dio a través de la izquierda sino a través de la población y la izquierda se dedicó a tratar de ver cómo le daba una orientación, imponerla, no a buscar las cuestiones comunes. Las asambleas, que surgieron casi espontáneamente, la izquierda intentó ponerse a la cabeza y las terminó destruyendo. Se viene un proceso muy conflictivo en el país, con inflación y pérdida de ingresos, y la izquierda tiene que trabajar para ir construyendo una organización que contemple la diversidad de ideas en un movimiento político que representе los intereses sociales.

–¿Es posible? La actual diversidad de la izquierda es producto de su propia fragmentación.

–Creo en el llamado a todos los sectores de izquierda, pero también a todos los sectores sociales, mucho más amplio que la izquierda. No creo que con la simple sumatoria de organizaciones se logre solucionar los problemas políticos planteados por la sociedad. Podemos sumar 100 organizaciones de izquierda, pero si seguimos con la misma política no cambiamos nada. Seremos un poco más, que ciertamente vamos a terminar siendo menos. Debemos ser más abiertos en la construcción, confluir para construir juntos una alternativa. La izquierda busca unir a distintos grupos, pero con la misma metodología de trabajo: no le podemos pedir a todos el ADN para saber si son marxistas o anticapitalistas.

–Con esta idea también surgió AyL y terminó totalmente fragmentada.

–Lamentablemente el proyecto de AyL fue traicionado por Zamora y su entorno más íntimo entre los que se encontraba su esposa Noemí Olivetto. El zamorismo por prepotencia, autoritarismo y mezquindad política destruye ese proyecto, creímos que estábamos compartiendo un nuevo camino con un viejo compañero de lucha y nos encontramos con un individualista que priorizó sus intereses económicos a la construcción de una nueva organización política, que se comprometiera con los objetivos de cambios que aún están presentes en amplios sectores de la población. Prefirió construir una pyme para sus beneficios personales.

–¿Que debería hacer la izquierda para cambiar su imagen ante la sociedad y ser una alternativa creíble?

–Primero ser profundamente autocríticos y dejar los dogmas casi religiosos, las certezas, la bajada de línea, la manía de creer que se le tiene que decir a la población lo que tiene que hacer, es lo sustancial. La militancia de izquierda acumula un potencial ideológico-político, una fuerte trayectoria y tradición que si sabemos revalorizar a partir de modificar conductas y posturas equivocadas, podremos seguramente ser parte importante en la construcción de la alternativa política creíble. Ahora, si la izquierda se sigue sintiendo distinta, superior, o iluminada en relación a la población no hay diálogo ni construcción posible.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL PROYECTO DE INTEGRACION SUDAMERICANA, CAMINO A CONSOLIDARSE

Paso a paso, la meta está más cerca

Por David Cufré

Kirchner y Lula lograron descomprimir la crisis del Mercosur por los planteos de Uruguay. Su reunión con Chávez dio nuevo impulso a la alianza estratégica entre las naciones del Sur.

Hay mucho de retórica, se anuncian proyectos tan ambiciosos como difíciles de concretar, a cada paso aparecen los conflictos comerciales y perdura la desconfianza entre los socios. Todo eso es cierto, pero no lo es menos que la integración sudamericana no deja de avanzar. La opción de mirar hacia adentro del subcontinente es por sí sola un salto cualitativo. La visita de Estado de Néstor Kirchner a Brasilia se convirtió en un nuevo gesto en esa dirección. La participación de Hugo Chávez, quien viajó especialmente para encontrarse con Lula da Silva y el presidente argentino, lo reforzó. Los gestos también ayudan a construir, dicen desde el Gobierno. "La integración de las economías no es fácil, es un trabajo arduo", recordó el Presidente, para contestar las críticas de la derecha.

La asunción de hoy de Evo Morales en Bolivia volverá a encontrar a aquellos tres mandatarios. Será la tercera vez en tres meses, y la cuarta para Kirchner y Lula. El hecho concreto más relevante de esas reuniones es la oposición firme al ALCA que promueve Estados Unidos. Pero las cumbres también sirvieron para aumentar el compromiso con el proyecto integrador y empezar a buscar soluciones a las discrepancias.

Hay un debate instalado sobre el alcance de la iniciativa. Desde la derecha se pone en duda la posibilidad de que se consolide un bloque potente en Sudamérica que pueda enfrentarse o moverse con autonomía de los intereses de Washington. Se afirma que más allá de la llegada a las jefaturas de Estado de la región de dirigentes como Lula, Chávez, Kirchner, Tabaré Vázquez, Michelle Bachelet y Evo Morales, a la hora de la verdad primarán los conflictos entre los países por sobre la voluntad de edificar un proyecto común.

Los artículos de ese tono que se multiplican por estos días responden a una primera evidencia: la cuestión sudamericana se ganó un espacio destacado en la agenda política y económica de los países miembros. La reciente visita del jefe de la diplomacia estadounidense para América latina, Thomas Shannon, demostró que el gobierno de Bush también tomó nota de tanto movimiento.

Cuál será el grado de avance, hasta adónde llegará la obra, está por verse. Por lo pronto, van apareciendo iniciativas interesantes. La reunión del último jueves entre los presidentes de Brasil, Argentina y Venezuela fue fructífera en ese punto. Prometieron, por ejemplo, reactivar y complementar las industrias de armamentos de los tres países. Aquí, Fabricaciones Militares está hibernando desde hace más de diez años. También dijeron que habrá cooperación para la producción de aviones, terreno en el que Brasil tiene un desarrollo considerable.

Otros tres proyectos trascendentes son la creación de Petrosur, el Banco del Sur y la Junta Sudamericana de Defensa. La primera compañía está planteada para la explotación de hidrocarburos, con el liderazgo de Pdvsa, secundada por Petrobras, más la participación de Enarsa, en asociación con Repsol YPF. Por izquierda, en Argentina se critica que Enarsa no tenga más vuelo propio y se la utilice para facilitar negocios a Repsol.

El Banco del Sur, en tanto, deberá financiar grandes proyectos de infraestructura que comuniquen a las naciones del bloque. El objetivo es la integración física, que ayudará a la integración comercial. Chávez indicó que una parte de las reservas internacionales de su país podrían ir a fondear al banco, mientras que otra alternativa es que se lo haga con recursos de la Comunidad Andina de Naciones. En cualquier caso, si el banco se convierte en realidad le servirá a la región para ganar autonomía frente a los organismos de Washington.

El Consejo de Seguridad del Sur, como también lo bautizó Chávez, marcará la coordinación de las políticas de defensa del subcontinente. Sería algo así como la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte) de esta parte del mundo. El nuevo menú de propuestas se sumó a la ya existente para la construcción de un gasoducto que uniría Venezuela, Brasil y la Argentina –y los países intermedios que deseen participar–. Finalmente, Chávez mencionó la posibilidad de extender la tecnología argentina de vehículos a gas al resto de la región. Todo esto, en el marco de la próxima incorporación de Venezuela como socio pleno del Mercosur.

Tanto entusiasmo se vio enturbiado por la crisis del bloque disparada por Uruguay. Su anunciada intención de firmar un tratado de libre comercio con Estados Unidos –luego desmentida, vuelta a ratificar y vuelta a desmentir– sacó a la luz la insatisfacción de los socios más chicos por la falta de compromiso de Brasil y Argentina para atender sus intereses. La primera respuesta a ese planteo fue de confrontación: el gobierno de Lula amenazó con la expulsión uruguaya del Mercosur. Sin embargo, el presidente brasileño aceptó el argumento de Kirchner de que era mejor ser flexibles y dejar que Montevideo haga su propia experiencia. Esa estrategia parece que resultó positiva, dado que la última versión uruguaya es que desistirá de buscar el TLC.

El Mercosur tiene asimetrías por la sola dimensión de las economías asociadas, su capacidad industrial y el poder de sus sectores empresarios. El perfil que adoptó la integración en los '90 ignoró esas diferencias, que ahora hacen eclosión. En aquella época el éxito del Mercosur se medía por la cantidad de aranceles eliminados, en lugar de analizar qué posibilidades ofrecía para un crecimiento igualitario y mutuamente conveniente. Cambiar esas reglas de juego no es fácil. Brasil es el que más debe ceder y detrás suyo Argentina. Llevarlo a la práctica es engorroso, como lo demuestra la negociación por la Cláusula de Adaptación Competitiva que debería evitar dañinas avalanchas importadoras. Pero el dato relevante de estos días es que los países se pusieron en marcha para escribir otra historia.

Télam



Hugo Chávez, Lula da Silva y Néstor Kirchner se juntaron por tercera vez en tres meses.
Hoy se verán de nuevo en la asunción de Evo Morales en Bolivia, quien también se opone al ALCA.

La búsqueda del petróleo

Julio De Vido, quien acompañó a Néstor Kirchner en su visita a Brasilia, destacó ayer que el acuerdo con Venezuela para la explotación conjunta de hidrocarburos representa una "ampliación singularmente importante del horizonte de reservas" petroleras argentinas. Ambos países firmaron una carta de intención para evaluar la exploración conjunta en la Faja Petrolífera del Orinoco (Venezuela) y en el Golfo de San Jorge que comparten las provincias de Chubut y Santa Cruz. "Argentina tiene la obligación de ampliar sus reservas aun fuera del país", explicó. "En el área del Orinoco las reservas ya están certificadas y tienen una potencialidad de 200.000 barriles de petróleo por día", destacó el ministro. En cuanto al área de San Jorge, el Gobierno "apuesta fuertemente a que en el talud submarino pudiera haber petróleo", indicó. En cuanto al gasoducto que irá desde Venezuela a la Argentina, el ministro señaló que la obra demandará entre cinco y siete años y harán falta unos 20.000 millones de dólares de inversión.

Guatemala quiere sumarse

Venezuela está en proceso de incorporarse como socio pleno del Mercosur, Bolivia podría seguir el mismo camino y desde América Central también muestran interés. Guatemala adelantó su interés de alcanzar este año un acuerdo comercial con el Mercosur. El canciller de ese país, Jorge Briz, tiene previsto conversar hoy del tema con su par argentino, Jorge Taiana, con quien coincidirá en la asunción de Evo Morales. El vicepresidente, Eduardo Stein, declaró que "la decisión de acercarnos al Mercosur está tomada". "Guatemala busca un mejor entendimiento entre los países centroamericanos para abrirnos a nuevas oportunidades de comercio exterior, entre ellas con el Mercosur, que pareciera ir en camino de fortalecerse", destacó.

INFORME DE CEPAL CON CIFRAS DE AMERICA LATINA

Un poquito menos de pobreza

América latina es la región del planeta con peor distribución del ingreso. La Cepal, de todos modos, valoró que en 2005, por segundo año consecutivo, la pobreza se redujo en la región. Pero la Comisión Económica para América latina y el Caribe no dejó de remarcar que el nivel sigue siendo demasiado alto, dado que afecta a 213 millones de personas, 40,6 por ciento de la población, 88 millones de los cuales (16,8 por ciento) son indigentes.

Las mejores condiciones económicas, las remesas de dinero de los emigrantes y el aumento del gasto social contribuyeron a quebrar la tendencia al aumento de la pobreza en la región que imperaba desde 1990, según la Cepal. Las nuevas mediciones indican que el flagelo disminuyó en la mayoría de los países. En la Argentina descendió 16 puntos porcentuales, y la indigencia lo hizo en 9,8 puntos respecto de 2002.

En México se mantuvo la tendencia a la baja iniciada en 1996 con una nueva reducción de 2,4 por ciento en relación a aquel año. Los datos muestran que la región avanzó en 51 por ciento hacia el cumplimiento de la primera meta del Milenio: para 2015 reducir a la mitad la porción de población en pobreza extrema registrada en 1990.

Esta es "una noticia alentadora", según la Cepal, aunque no debe olvidarse que el progreso es todavía insuficiente en relación con el tiempo transcurrido para alcanzar la meta, que equivale al 60 por ciento, es decir, 15 años de un total de 25. En su habitual Panorama Social, el organismo examinó la situación de los países en cuanto a las carencias básicas de la población en vivienda, acceso a agua potable, saneamiento y educación básica.

Más de 30 por ciento de la población en nueve países de un total de 14 vive hacinada, conviviendo de a tres o más personas por cuarto. Un porcentaje similar carece de conexión al alcantarillado público, o a una fosa séptica en las áreas rurales, en 13 de 17 países. Los envíos de dinero desde el exterior permitieron que no menos de 2,5 millones de latinoamericanos salieran de la pobreza. Esos envíos equivalen al 29 por ciento del PIB en Haití, al 18 en Nicaragua, al 17 en Guyana y Jamaica y al 16 en el Salvador.

Rafael Yohai



El juez del caso de la matanza en el Bajo Flores citó a Néstor Valleca a dar explicaciones.
Le dijo que la policía a su mando no investiga el hecho y le ordenó crear una comisión especial.

LA POLICIA FEDERAL PRESENTO COMO PROPIO UN INFORME DE **PAGINA/12**

Investigar a la hora del desayuno

Un juez citó al jefe de la Policía porque sus hombres presentaron como propios los datos tomados de una nota de este diario. Se trata de la masacre del Bajo Flores, donde en octubre pasado murieron cinco personas. También lo increpó por la falta de investigación. Cómo sigue la guerra narco en el barrio.

Por Cristian Alarcón

Mirar hacia el interior de la villa 1.11.14 es como asomarse al abismo. Allí, en el fondo color ladrillo y cemento del barrio en el que viven unas cien mil personas, el terror que provocó la muerte a mansalva de cinco inocentes durante la procesión del Cristo de los Milagros, en octubre del año pasado, sigue entre los vecinos. Al ataque que planificó con saña y violando todos los códigos de la mafia una banda que pretendería destronar al capo actual le siguen otras muertes que serían parte de los cobros y deudas por ajustar. El daño hacia la comunidad, que defiende al actual líder como a un "presidente" generoso y capaz de generar "seguridad" en su zona, estaría siendo vengado de manera paralegal. Nadie cree en los territorios –en los que ya se ensayan nuevas formas de convivencia y administración paraestatal– en la voluntad de la Justicia y en la policía. Así lo confirma un oficio firmado por el juez que investiga la causa de los homicidios mafiosos en el que se queja "con desazón" de la "ineficaz tarea" de la policía que se limitó a "repetir" en un informe propio lo que había publicado este diario a la semana de la matanza. Es tal la desidia en la investigación de la masacre que el juez Domingo Altieri libró un oficio en el que reprende al jefe de la Policía Federal, comisario Néstor Valleca, y lo intima a crear un grupo especial que lo informe cada quince días de los avances. Nada de eso ha ocurrido. Para que trabajen, el juez amenazó a los policías a denunciarlos por rebeldía.

Página/12 contó el 6 de noviembre la historia del Bajo Flores como territorio narco. La crónica se tituló "Todos tus muertos". Se narra allí la saga de enfrentamientos entre líderes peruanos que culminaron con la hegemonía absoluta del jefe. A él se lo seguirá llamando aquí, para seguridad de las fuentes, Salvador, el adjetivo con el que muchos vecinos lo nombran agradecidos por su "gestión" en el barrio. Si lo que sus enemigos pretendían era desestabilizarlo produciendo una masacre que podría haber significado la invasión de la villa por tropas de fuerzas de seguridad, lo que ocurrió fue muy distinto. Salvador se hizo fuerte. O al menos es lo que intenta demostrar con sus últimos gestos.

Algunos investigadores creen que es probable que haya autorizado a alguien a declarar como testigo de identidad reservada en la causa para que la Justicia pueda acusar al sospechoso de haber encargado el trabajo a los entre tres y cinco sicarios que dispararon con ametralladoras el 29 de octubre. Todas las personas contactadas, en el más absoluto de los secretos, actuales o ex empleados del capo, juran que nada se mueve sin que él lo sepa. Y lo dicen los vecinos: "Cuando alguien se ha equivocado porque no sabe y puso la denuncia, antes de que vuelva a entrar al barrio ellos ya se enteraron. Son varios los que se tuvieron que ir para siempre después de decir algo". Nadie se atreve a hacer de puente para que el cronista logre entrevistarlo.

Las venganzas

Lo cierto es que en la causa judicial apenas comienzan a aparecer los signos de la pelea entre bandas. Algunos más ominosos que otros. Un hombre de Salvador atacado por tres desconocidos, que entraron al pasillo en el que vivía y le dispararon para matarlo, perdió una pierna por las heridas. Y el cadáver de un joven de 27 años aparecido el 9 de diciembre se explicaría en su complicidad con los sicarios que ametrallaron en la procesión del Cristo Moreno. Junto a estos datos, nada que ayude a fundamentar las sospechas que sobrevuelan la figura de Ruti, un ex socio de Salvador que pagó condena por narco hasta septiembre del año pasado y que pretendería hacerse del territorio. El enfrentamiento habría llegado a su punto máximo a comienzos de este año, cuando un grupo armado con rifles de mira telescópica intentó liquidarlo, pero sólo alcanzó a malherirlo. Ruti recibió dos disparos que le atravesaron el abdomen. Lo atendieron a tiempo y después de librarse de un respirador artificial logró irse del hospital el 9 de enero. Ya nada debe temer, excepto de Salvador y sus muchachos. Porque en su declaración dijo que le habían querido robar a tres cuadras de la comisaría 36, y no en el barrio Illia, donde vive su madre, y donde lo habrían sorprendido.

Este diario publicó en noviembre la principal hipótesis de los que padecen la guerra entre narcos: Ruti, que se hizo fuerte en la zona de Retiro, contrató sicarios para provocar un daño tal como para que Gendarmería u otra fuerza "reventara" la villa y desalojara a los peruanos que hoy manejan el lugar. De esa manera, cuando el territorio volviera a quedar vacío, lo ocuparía él. Esa hipótesis es la que se reitera en el informe policial que recibió el juez Altieri y que lo llevó a escribir un airado oficio en el que comienza por el tono de un reproche, pasa por la ironía y termina con la demanda dura contra el máximo jefe de la fuerza.

La desazón del juez

"Causa desazón al suscripto la lectura del informe producido (por las divisiones de Homicidios y la Dirección de Drogas Peligrosas) por cuanto a más de cuarenta días de incoada la investigación ningún elemento fehaciente se ha incorporado de modo de hacer avanzar en forma seria la pesquisa", comienza el documento en la foja 540 de la causa por el múltiple homicidio. "A la ineficaz tarea desarrollada por el señor jefe de la Seccional 38, comisario Norberto Alvaro Velazco, quien se ha desempeñado como si el hecho no hubiera ocurrido en su jurisdicción, se suma la vaga labor desplegada hasta el momento por el equipo conformado por las Divisiones Homicidios y Operaciones Federal de Dirección Nacional de Drogas Peligrosas de la P.F.A. quienes no aportan más elementos que los que ya surgían en líneas generales del informe periodístico publicado el 6 de noviembre pasado en el diario **Página/12** adjuntado a la causa", acusa Altieri.

En rigor, una alta fuente del juzgado en lo Criminal 37 a cargo de Altieri le contó a **Página/12** que tras el crimen "se jugó al gran bonete". En el juzgado plantearon que consideraban que al estar ante un caso de "criminalidad compleja" era necesario que trabajara un equipo. El comisario González, que estaba en ese momento frente a la división, "dijo que le parecía que era un caso para Operaciones Metropolitanas, a cargo del comisario Galdame. Pero luego nos dice que mejor investigue Homicidios". Como los hombres del juzgado 37 seguían sin investigadores, el convocado fue el 3º jefe de la fuerza, el comisario Capizzi. "Quédese tranquilo, vamos a armar un grupo especial para investigar la causa", prometió el jefe policial. Pero a las pocas semanas la rutina de cambio de cargos en la policía de cada fin de año hizo que esas figuras cambiaran. Cuando se sentaron frente a la gente de Altieri los policías que por fin fueron designados al caso por Capizzi y escucharon hablar de bandas, narcos y muertos "miraban (al juez) como si fuera un marciano, un extraterrestre que aterrizó en el Obelisco", ilustró la fuente judicial a este cronista.

Después de "enviar apercibimientos de desobediencia" ante las medidas que solicitaba y en la policía nadie parecía escuchar, Altieri envió un pedido de informe urgente. Esa fue la nota que terminó de exasperar al juez. El reporte policial reiteraba la información de la investigación de este diario. El juez apeló entonces a la ironía: "En ese marco –escribió el magistrado en su nota al jefe de la Federal–, si la única información que aportan las autoridades policiales resultan ser las mismas que surgen de la nota periodística, en el futuro, quedará la disyuntiva de encomendar a los medios periodísticos la investigación, puesto que lo que se trae como novedad ya ha sido publicado un mes atrás". Para terminar, vierte su conclusión: "No cabe duda de que dicha circunstancia evidencia en forma palmaria que es necesario exigir un mayor celo a las autoridades policiales en cumplimiento de sus tareas". Por ese motivo, dice el oficio, resulta necesario "convocar a audiencia al Sr. Jefe de la Policía Federal, Comisario Mayor Néstor Valleca" para "encomendar en forma personal la conformación de un equipo competente bajo su dirección para que contribuya al esclarecimiento del hecho, labor de la que deberá dar cuenta al tribunal cada quince días".

Valleca visitó al juez el 15 de diciembre. A un mes del llamado de atención, fuentes judiciales aseguran que no hay cambios en la causa. A propósito del crimen, no hay un solo detenido. Y si bien todas las sospechas apuntan a Ruti, nada lo involucra oficialmente en el hecho. La ficha policial de Ruti indica que hace algunos años pesó sobre él una captura internacional por haber participado de acciones de Sendero Luminoso, la guerrilla peruana. "Cómo puede ser que ni Interpol, ni la SIDE, ni la Policía Federal sepan quién es Ruti. ¿Cómo puede ser que haya salido de estar preso por ser narco y nadie lo vigile?", se preguntan en el juzgado. No menos extrañeza les causa que al comisario al que el juez acusó de al menos ineficaz, Norberto Velasco, el fin de año le haya llegado un ascenso. "Le dieron un premio al nombrarlo al frente de la comisaría 15, que es la seguridad de la zona más paqueta de la ciudad", se quejan en tribunales. "¿Asuntos internos hizo algo?", se preguntan.

Mientras tanto, en el barrio, el rumor se hace insoportable: la batalla final, con Ruti vivo, es inminente, creen. Puede estallar en cualquier momento. Un hombre que conoce a los dos bandos porque convivió con ellos cuando eran todos uno solo repasa las fuerzas de cada lado: "La mayoría mata por Salvador. El les ha dado los primeros ladrillos, el medicamento para el hijo, el pasaje para viajar cuando un pariente se murió en Lima, protección, venganza. Camina tranquilo por la villa porque sabe que es suya. Ruti tiene que pagar para poder pelear contra Salvador. A cada sicario le dieron seis mil dólares. Algunos no alcanzaron a gastarse la plata". En la Justicia no tienen demasiadas expectativas de que la situación cambie. "La gente no habla porque cree que apañándolo evitará más violencia –opina un funcionario–. Pero es una apuesta al azar de no estar en el momento en que ellos ajusten las cuentas. Ellos dicen que Salvador tiene como una mutual, que los ayuda. Y es cierto que mantiene cierto orden paralelo. El peligro de reventar a este capo es que podría venir uno más violento. Y si se revienta al que lo herede a ése, vendría otro peor. El real problema es que en la ciudad de Buenos Aires hay zonas liberadas por el Estado."

OTRA PISTA DEL ESPECTACULAR ASALTO AL BANCO RIO

Ahora fue la alcantarilla

Como en el cuento de Hansel y Gretel, se van encontrando de a una las pistas. Primero un gomón, luego un motor, ahora la alcantarilla.

Después de algunos días con pocas pistas sobre los autores del espectacular robo, los investigadores del asalto al Banco Río de Acassuso encontraron a catorce cuadras del edificio la alcantarilla por donde creen que escaparon los "profesionales" que tuvieron en vilo a más de 20 personas durante siete horas. Ellos robaron 145 cajas de seguridad y 600 mil pesos del tesoro, y se fueron.

El nuevo hallazgo, la alcantarilla, sale a una calle ubicada a unos 600 metros de donde los detectives ya habían encontrado el motor fuera de borda del bote inflable utilizado por los ladrones para transportar el botín. Según los investigadores, la salida recorre el conducto pluvial que pasa debajo de la calle Perú y que, luego de una bifurcación en dirección a la Panamericana, desemboca a unas 14 cuadras de la entidad bancaria, situada en avenida del Libertador al 14.900. En el mismo conducto pluvial, los investigadores hallaron bajo el agua el motor fuera de borda utilizado por los delincuentes para impulsar el bote inflable que transportaba el cuantioso botín que sustrajeron del banco.

El motor fue encontrado el pasado jueves a la altura del cruce de las calles Tres Sargentos y Dardo Rocha, a ocho cuadras del banco, y los investigadores ahora creen que a través del aparato pueden llegar a ubicar al dueño del bote o al menos a las últimas personas que lo utilizaron.

Además del motor, los buzos de la Policía Bonaerense encontraron también varios elementos empleados por los delincuentes para concretar el audaz robo como una escalera metálica, un tubo de oxígeno y una amoladora.

En tanto, los pesquisas aguardan los informes de dos peritos en geología para determinar cómo hicieron los ladrones para ubicarse dentro del conducto pluvial y poder cavar el túnel en dirección exacta al banco.

Hasta el momento, los investigadores ya identificaron a un grupo de 25 sospechosos en el que creen que se encuentran los autores del robo al banco cometido el viernes 13 de enero último.

Para tener datos más precisos, los detectives esperan los resultados de trabajos de digitalización que se realizan sobre las imágenes de los asaltantes registradas por el sistema de seguridad del banco, para luego compararlas con los rostros de ese grupo que está bajo la mira. Entre quienes están como sospechosos, hay cuatro rehenes y algunos empleados de la entidad, cuyos comportamientos registrados en las imágenes también son objeto de análisis, explicaron. También entre ese grupo de 25 sospechosos, los detectives procuran identificar a integrantes o ex integrantes de fuerzas de seguridad, armadas o de inteligencia, y al dueño del gomón hallado el lunes pasado en el desagüe pluvial que une a Villa Adelina con el Río de la Plata.

> **Lugar:** ***La alcantarilla sale a una calle ubicada a unos 600 metros de donde los detectives ya habían encontrado el motor fuera de borda del bote inflable.***

La noche del viernes, los buzos encontraron un punto de posible ingreso de los delincuentes, que es una boca de inspección de un predio ubicado sobre una avenida a unas 20 cuadras del banco en una zona poco transitada, detallaron los voceros. No obstante, las fuentes no descartaron que la banda haya también accedido a ella por alguna casa alquilada, situada en las cercanías, lo que también es objeto de una intensa investigación.

Rolando Andrade



Los ladrones del banco engañaron por horas a la policía.
Resultó que ni estaban en el edificio, habían escapado.

BALLENA

La ballena que el viernes pasado había ingresado por error al río Támesis de Londres, murió ayer mientras era transportada con bolsas inflables en una barcaza. El cetáceo, de cinco metros y siete toneladas, falleció cuando su salud se deterioró rápidamente tras haber ingresado por error al estuario del río Támesis y haber quedado encallada cuando bajó la marea.

Detenido doble

Un joven de 21 años que estaba preso por el crimen de un adolescente de 17 quedó ahora detenido acusado de ser, junto al menor fallecido, el asesino de Fabián Bajo, el hijo de la ex diputada nacional de la Unión Cívica Radical Graciela Gastañaga, cuyo crimen fue cometido el 7 de enero último en la localidad bonaerense de San Vicente.

Un gigante en el puerto



Guadalupe Lombardo

Ayer muy temprano por la mañana llegó a Buenos Aires el buque de pasajeros más grande que haya tocado nuestro puerto. Con 1876 pasajeros y 926 tripulantes, el gigante se mereció un operativo especial de control en la terminal 3, Benito Quinquela Martín, del Puerto de Buenos Aires, y Prefectura salió a recibirlo en helicóptero. El crucero de pasajeros se llama "Millenium", navega bajo bandera de Bahamas, llega desde Montevideo y tiene 294 metros de eslora y 32,30 metros de manga (ancho). El coloso puede ser visto solamente hoy, ya que por la noche zarpará nuevamente.

Gustavo Mujiga



El balneario quiere ser la primera localidad oficialmente "slow", lenta, del continente: sin celulares, sin neones y publicidad, sin música fuerte, sin alarmas de autos y con un tránsito hiperregulado.

Mar de las Pampas, la ciudad que será "slow"

Por C. R.
Desde Mar de las Pampas

"Estar seis meses sin teléfono celular te cambia la vida. Es lo mismo que venir acá para veranear, bajarte del auto y volver a subirte cuando te tenés que ir. Eso es lo que queremos, una ciudad en la que se pueda vivir sin prisa, sin correr, con tiempo para el disfrute". Luis Mazzoni es el presidente de la Asociación de Emprendedores Turísticos de Mar de las Pampas y uno de los impulsores para que este bello lugar de bosques y mar se convierta en la primera Slow City, Ciudad Lenta, del continente americano. En pocas palabras, el concepto de ciudad lenta significa la prohibición de la instalación de antenas de comunicación, por ser molestas desde lo visual y por ser dañinas para el ser humano, la eliminación de carteles de publicidad y de las luces de neón, la no proliferación de ruidos molestos como bocinas y alarmas de automóviles. También se debe evitar la instalación de música amplificada en lugares de uso público y, por el contrario, se debe incentivar el uso de energías renovables, el reciclado de la basura y mantener a sol y a sombra una amplia oferta permanente de espacios verdes.

La idea de las Slow City tiene su origen en 1968 en Roma, como respuesta a la instalación de un McDonald's en la Plaza de España. El periodista y sociólogo Carlos Pertini creó en Bra, su ciudad natal, una pequeña localidad de 28.000 habitantes, un movimiento que se llamó Slow Food (comida lenta), en oposición a la llamada comida chatarra y rápida. Ese mismo concepto, también en Bra, la llevó a ser la primera Ciudad Lenta. Como gesto simbólico, con la idea de lograr una ciudad más amable y menos eléctrica, el alcalde local atrasó media hora el reloj de la iglesia del pueblo y prohibió la circulación de automóviles por el centro, entre otras medidas, que le cambiaron la cara al lugar y a sus habitantes. Hoy son 28 las ciudades italianas que tratan de dejar de correr detrás de la zanahoria del confort a costa de vida y cerca de 80 las que han adoptado una identidad menos estresante en todo el planeta.

"Vos sabés que yo trabajé en marketing hasta que me quedé sin empleo y me vine a instalar en Mar de las Pampas. Ahora tengo un restaurante al que ni nombre le puse, porque yo pienso que si es buena la comida, en un lugar chico, la recomendación debe ser boca en boca y el nombre ni hace falta. En mi restaurante, si pedís un plato, lo que hay que tener bien claro es que hay que esperar no menos de media hora o cuarenta minutos. No hay comida precocida o 'marcada'. Todo es fresco y del día, y hay que tener paciencia". Mazzoni lo dice todo con su santa calma, a la que pudo llegar viviendo, al menos la mitad del año, en Mar de las Pampas, lejos del bullicio atronador de Buenos Aires.

"Si vos instalás una antena, de inmediato, a 500 metros a la redonda, no vas a encontrar a ningún pájaro. Eso demuestra el nivel de contaminación. Por eso, en Mar de las Pampas no hay señal para los celulares. Si querés comunicarte, vas a tener que irte hasta la playa, de día, de noche, con lluvia o con sol". La idea de la Slow City fue planteada ya al municipio de Gesell, del que depende Mar de las Pampas, y fue aprobado. "El primer objetivo fue convencer a los que vivimos o tenemos emprendimientos comerciales en este lugar. Las discusiones fueron, a veces duras, pero hoy la mayoría está a favor de la iniciativa y los turistas que vengan tienen que tener en claro que deben adaptarse a esas normas", insiste Mazzoni.

> **Disfrute:** *Queremos, una ciudad en la que se pueda vivir sin prisa, sin correr, con tiempo para el disfrute", dice Mazzoni, presidente de la asociación turística.*

"Para nosotros, el objetivo planteado no es algo difícil de concretar, porque de alguna manera era lo que veníamos haciendo. De todas maneras hay que trabajar en muchos aspectos, como en el tratamiento de los residuos domiciliarios. Vamos a instalar una nueva planta de procesamiento, parecido al tratamiento que se les da a los residuos en Buenos Aires, para terminar con la quema a cielo abierto". En materia dedefensa de los lugares verdes, un nuevo código de edificación intenta preservar el 70 por ciento del bosque. Las nuevas casas tendrán que respetar las normas, que son más estrictas que las que ya regían.

Mientras tanto, seguirá en pie la negativa a asfaltar las calles. En Mar de las Pampas, la mayoría de las arterias no llevan a ningún lugar, sólo serpentean entre las casas. Sólo cuatro calles llevan a Gesell o hacia el sur, a las vecinas localidades de Mar Azul y Las Gaviotas. Eso desalienta a los ases del volante. Las obras que sí se habrán de iniciar son las relacionadas con la construcción de cloacas, agua corriente y gas natural. "Lo que nosotros les proponemos a los turistas es que no trasladen a su lugar de vacaciones, el estrés que vienen cargando. Por eso no tenemos ni tendremos servicios de comidas rápidas, no habrá señal para celulares y los autos, si es posible, tendrán que quedar detenidos en las casas, mientras dure el veraneo". O en todo caso, si los utilizan, tendrán que tener en cuenta los carteles que dicen: "Estamos caminando" y que indican que no se puede circular a más de 30 kilómetros por hora.

Mientras se realiza la charla con **Página/12**, se escucha afuera el paso veloz y ruidoso de un cuatriciclo. "Ves, eso es lo que no puede ocurrir en una Slow City. Esto indica que todavía nos queda mucho por hacer para lograr lo que queremos".

Por Carlos Rodríguez
Desde Chacras del Mar

Al volante de su camioneta 4x4, Javier Rosetti se siente un moderno Robinson Crusoe. Desde hace tres años, con la compañía de Amelia, su mujer brasileña nacida en Fortaleza, y sus cinco hijos de 3 a 12 años, pasa sus veranos y parte del invierno en su chalet con techo tipo choza africana, con flecos de paja que se sacuden con el viento que viene del Atlántico. Es un lugar de playa llamado Chacras del Mar, a tres minutos de Mar de las Pampas y a menos de media hora del centro de Villa Gesell, partido al que pertenece. Es un sitio agreste, salvaje, maravilloso, donde el silencio es salud, pero el slogan nada tiene que ver con aquel mensaje que fue emblema de años oscuros en el país. Lo que sobra en Chacras del Mar es claridad y paz. "Tenés playa a morir y vivís totalmente olvidado del planeta", dice Rosetti, que habla de "su" playa como si se tratara de la primera novia.

Chacras del Mar tiene, por ahora, sólo seis casas y 12 departamentos construidos al estilo de un "apart de mar", todos amueblados con sereno confort que incluye desde las sábanas hasta el televisor, pasando por las reposeras en el balcón, de cara al mar, y los convectores a leña fabricados por un vecino de Pinamar que sirven para calentar las noches frías, que las hay, incluso en plena temporada estival. Chacras del Mar es el paraíso soñado y, como tantas cosas deseadas, es un lugar de difícil acceso por lo intrincado del camino y por lo elevado de los costos.

Rosetti asegura que nunca había pasado unas vacaciones en Villa Gesell y que, desde que conoció a su esposa en Fortaleza, donde la temperatura promedio todo el año ronda los 30 grados, siempre quiso "encontrar una playa argentina donde poder estar tan tranquilo como en Brasil, sin arenas llenas de gente, con los chicos jugando en libertad". Quería comprar un terreno en esta zona y un empleado audaz de la inmobiliaria lo llevó hasta el lugar donde hoy tiene su casa, a pocos kilómetros del faro de Gesell, a donde desde siempre, hasta hoy, sólo se puede acceder patrullando la arena con unos viejos camiones que fueron usados durante la Segunda Guerra Mundial y que realizan una famosa travesía para turistas.

"La intención era comprar un terreno para mí, pero terminé comprando cerca de 30 hectáreas que ahora tienen cabida para 58 lotes, de los cuales llevo vendidos 28. Todo está a la venta, pero la idea es que sean parcelas grandes, de tres, cinco o siete mil metros cuadrados, para que todos los vecinos tengan intimidad, espacio, sin sentirse invadidos, como suele ocurrir en otros lugares." Como sabe que se trata de una oferta destinada a unos pocos elegidos, asegura que no quiere "discriminar por cuestiones económicas" sino que busca "gente afín que quiera mantener el estilo de vida que estamos queriendo instalar en esta playa".

Se ataja diciendo que él, para



La

Chacras del Mar está a tres minutos de Mar de las Pampas y a treinta del centro de Gesell, pero parece otro mundo: agreste, vacío, maravillosamente privado, con todo por hacer. Un joven pionero y sus hijos crearon el primer apart al final de un camino difícil que guarda apenas seis casas.



Javier Rosatti, pionero y fundador
Su apart tiene doce cabañas y adem

Gustavo Mujiga



El balneario quiere ser la primera localidad oficialmente "slow", lenta, del continente: sin celulares, sin neones y publicidad, sin música fuerte, sin alarmas de autos y con un tránsito hiperregulado.

Mar de las Pampas, la ciudad que será "slow"

Por C. R.
Desde Mar de las Pampas

"Estar seis meses sin teléfono celular te cambia la vida. Es lo mismo que venir acá para veranear, bajarte del auto y volver a subirte cuando te tenés que ir. Eso es lo que queremos, una ciudad en la que se pueda vivir sin prisa, sin correr, con tiempo para el disfrute". Luis Mazzoni es el presidente de la Asociación de Emprendedores Turísticos de Mar de las Pampas y uno de los impulsores para que este bello lugar de bosques y mar se convierta en la primera Slow City, Ciudad Lenta, del continente americano. En pocas palabras, el concepto de ciudad lenta significa la prohibición de la instalación de antenas de comunicación, por ser molestas desde lo visual y por ser dañinas para el ser humano, la eliminación de carteles de publicidad y de las luces de neón, la no proliferación de ruidos molestos como bocinas y alarmas de automóviles. También se debe evitar la instalación de música amplificada en lugares de uso público y, por el contrario, se debe incentivar el uso de energías renovables, el reciclado de la basura y mantener a sol y a sombra una amplia oferta permanente de espacios verdes.

La idea de las Slow City tiene su origen en 1968 en Roma, como respuesta a la instalación de un McDonald's en la Plaza de España. El periodista y sociólogo Carlos Pertini creó en Bra, su ciudad natal, una pequeña localidad de 28.000 habitantes, un movimiento que se llamó Slow Food (comida lenta), en oposición a la llamada comida chatarra y rápida. Ese mismo concepto, también en Bra, la llevó a ser la primera Ciudad Lenta. Como gesto simbólico, con la idea de lograr una ciudad más amable y menos eléctrica, el alcalde local atrasó media hora el reloj de la iglesia del pueblo y prohibió la circulación de automóviles por el centro, entre otras medidas, que le cambiaron la cara al lugar y a sus habitantes. Hoy son 28 las ciudades italianas que tratan de dejar de correr detrás de la zanahoria del confort a costa de vida y cerca de 80 las que han adoptado una identidad menos estresante en todo el planeta.

"Vos sabés que yo trabajé en marketing hasta que me quedé sin empleo y me vine a instalar en Mar de las Pampas. Ahora tengo un restaurante al que ni nombre le puse, porque yo pienso que si es buena la comida, en un lugar chico, la recomendación debe ser boca en boca y el nombre ni hace falta. En mi restaurante, si pedís un plato, lo que hay que tener bien claro es que hay que esperar no menos de media hora o cuarenta minutos. No hay comida precocida o 'marcada'. Todo es fresco y del día, y hay que tener paciencia". Mazzoni lo dice todo con su santa calma, a la que pudo llegar viviendo, al menos la mitad del año, en Mar de las Pampas, lejos del bullicio atronador de Buenos Aires.

"Si vos instalás una antena, de inmediato, a 500 metros a la redonda, no vas a encontrar a ningún pájaro. Eso demuestra el nivel de contaminación. Por eso, en Mar de las Pampas no hay señal para los celulares. Si querés comunicarte, vas a tener que irte hasta la playa, de día, de noche, con lluvia o con sol". La idea de la Slow City fue planteada ya al municipio de Gesell, del que depende Mar de las Pampas, y fue aprobado. "El primer objetivo fue convencer a los que vivimos o tenemos emprendimientos comerciales en este lugar. Las discusiones fueron, a veces duras, pero hoy la mayoría está a favor de la iniciativa y los turistas que vengan tienen que tener en claro que deben adaptarse a esas normas", insiste Mazzoni.

> **Disfrute:** ***Queremos, una ciudad en la que se pueda vivir sin prisa, sin correr, con tiempo para el disfrute", dice Mazzoni, presidente de la asociación turística.***

"Para nosotros, el objetivo planteado no es algo difícil de concretar, porque de alguna manera era lo que veníamos haciendo. De todas maneras hay que trabajar en muchos aspectos, como en el tratamiento de los residuos domiciliarios. Vamos a instalar una nueva planta de procesamiento, parecido al tratamiento que se les da a los residuos en Buenos Aires, para terminar con la quema a cielo abierto". En materia dedefensa de los lugares verdes, un nuevo código de edificación intenta preservar el 70 por ciento del bosque. Las nuevas casas tendrán que respetar las normas, que son más estrictas que las que ya regían.

Mientras tanto, seguirá en pie la negativa a asfaltar las calles. En Mar de las Pampas, la mayoría de las arterias no llevan a ningún lugar, sólo serpentean entre las casas. Sólo cuatro calles llevan a Gesell o hacia el sur, a las vecinas localidades de Mar Azul y Las Gaviotas. Eso desalienta a los ases del volante. Las obras que sí se habrán de iniciar son las relacionadas con la construcción de cloacas, agua corriente y gas natural. "Lo que nosotros les proponemos a los turistas es que no trasladen a su lugar de vacaciones, el estrés que vienen cargando. Por eso no tenemos ni tendremos servicios de comidas rápidas, no habrá señal para celulares y los autos, si es posible, tendrán que quedar detenidos en las casas, mientras dure el veraneo". O en todo caso, si los utilizan, tendrán que tener en cuenta los carteles que dicen: "Estamos caminando" y que indican que no se puede circular a más de 30 kilómetros por hora.

Mientras se realiza la charla con **Página/12**, se escucha afuera el paso veloz y ruidoso de un cuatriciclo. "Ves, eso es lo que no puede ocurrir en una Slow City. Esto indica que todavía nos queda mucho por hacer para lograr lo que queremos".

Gustavo Mujiga



UN NUEVO EMPRENDIMIENTO EN LA COSTA MAS ALLA DE MAR DE LAS PAMPAS

La conquista del sur

Por Carlos Rodríguez
Desde Chacras del Mar

Al volante de su camioneta 4x4, Javier Rosetti se siente un moderno Robinson Crusoe. Desde hace tres años, con la compañía de Amelia, su mujer brasileña nacida en Fortaleza, y sus cinco hijos de 3 a 12 años, pasa sus veranos y parte del invierno en su chalet con techo tipo choza africana, con flecos de paja que se sacuden con el viento que viene del Atlántico. Es un lugar de playa llamado Chacras del Mar, a tres minutos de Mar de las Pampas y a menos de media hora del centro de Villa Gesell, partido al que pertenece. Es un sitio agreste, salvaje, maravilloso, donde el silencio es salud, pero el slogan nada tiene que ver con aquel mensaje que fue emblema de años oscuros en el país. Lo que sobra en Chacras del Mar es claridad y paz. "Tenés playa a morir y vivís totalmente olvidado del planeta", dice Rosetti, que habla de "su" playa como si se tratara de la primera novia.

Chacras del Mar está a tres minutos de Mar de las Pampas y a treinta del centro de Gesell, pero parece otro mundo: agreste, vacío, maravillosamente privado, con todo por hacer. Un joven pionero y sus hijos crearon el primer apart al final de un camino difícil que guarda apenas seis casas.

Chacras del Mar tiene, por ahora, sólo seis casas y 12 departamentos construidos al estilo de un "apart de mar", todos amueblados con sereno confort que incluye desde las sábanas hasta el televisor, pasando por las reposeras en el balcón, de cara al mar, y los convectores a leña fabricados por un vecino de Pinamar que sirven para calentar las noches frías, que las hay, incluso en plena temporada estival. Chacras del Mar es el paraíso soñado y, como tantas cosas deseadas, es un lugar de difícil acceso por lo intrincado del camino y por lo elevado de los costos.

Rosetti asegura que nunca había pasado unas vacaciones en Villa Gesell y que, desde que conoció a su esposa en Fortaleza, donde la temperatura promedio todo el año ronda los 30 grados, siempre quiso "encontrar una playa argentina donde poder estar tan tranquilo como en Brasil, sin arenas llenas de gente, con los chicos jugando en libertad". Quería comprar un terreno en esta zona y un empleado audaz de la inmobiliaria lo llevó hasta el lugar donde hoy tiene su casa, a pocos kilómetros del faro de Gesell, a donde desde siempre, hasta hoy, sólo se puede acceder patrullando la arena con unos viejos camiones que fueron usados durante la Segunda Guerra Mundial y que realizan una famosa travesía para turistas.

"La intención era comprar un terreno para mí, pero terminé comprando cerca de 30 hectáreas que ahora tienen cabida para 58 lotes, de los cuales llevo vendidos 28. Todo está a la venta, pero la idea es que sean parcelas grandes, de tres, cinco o siete mil metros cuadrados, para que todos los vecinos tengan intimidad, espacio, sin sentirse invadidos, como suele ocurrir en otros lugares." Como sabe que se trata de una oferta destinada a unos pocos elegidos, asegura que no quiere "discriminar por cuestiones económicas" sino que busca "gente afín que quiera mantener el estilo de vida que estamos queriendo instalar en esta playa".

Se ataja diciendo que él, para comprar, tuvo que hipotecar su casa en Buenos Aires y hasta una propiedad de su abuela. Rosetti es arquitecto. Por eso pudo proyectar y construir su choza de ladrillo y techos de chapas con cobertura de paja. Luego hizo lo mismo con las de los cinco vecinos que hasta ahora tiene. "Se dan facilidades, hay planes de pago", insiste para alentar a eventuales compradores. Los doce departamentos, que el año que viene serán 24, según el proyecto trazado, también se ofrecen a la venta. El costo ronda los 90 mil dólares. "La idea es que los compradores formen un pool y que durante el tiempo en el que no usan los departamentos los pongan en alquiler a tres o cuatro mil pesos la semana, para seis personas, y de ese modo vayan saldando su inversión."

Junto con los departamentos se levanta un SPA y a pocos metros del mar, una pileta azul, destinada a los más chicos, es otro de los detalles de confort. "El que compra un terreno puede tener una chacra de mar, de las que no existen en Argentina, y los que quieren otra cosa, tienen la opción de un apart de mar amueblado de antemano, para que todo tenga una unidad, un estilo definido, que es el que queremos darle a este lugar." El nuevo balneario está ubicado a tres kilómetros y medio de Mar Azul, que era, hasta ahora, la última de las playas hacia el sur que tiene Gesell, a 28 kilómetros de Cariló y a 388 de Buenos Aires. "Cuando nosotros compramos, no había luz, no había nada. El primer año traje a mis cinco hijos y a mi mujer a un lugar alumbrado con velas. Para sacar agua tuvimos que instalar un molino de viento, porque debajo de la arena tenemos un manantial, un reservorio de agua dulce", explica Rosetti.

Gustavo Mujiga



Javier Rosatti, pionero y fundador de Chacras del Mar.
Su apart tiene doce cabañas y además sólo hay seis casas.

Para llegar a la nueva playa, las últimas 15 cuadras por la arena, sorteando médanos, hay que hacerlas en camionetas 4x4, jeeps o a caballo. Rosetti tiene cinco equinos en Granjas del Mar que están a disposición de los visitantes. La casa de la familia del fundador la construyeron en el 2003 y el año pasado, durante el invierno, se levantaron las otras cinco viviendas vendidas, aunque la mayoría recién estarán ocupadas para el mes de febrero, cuando lleguen sus propietarios para el veraneo. Todas fueron construidas "mirando hacia el este" y hasta del último de los terrenos se tiene una vista panorámica del Atlántico. Para eso, las casas cuentan con amplias terrazas. "Acá te levantás a la mañana y la primera visión que tenés son las dunas y el mar." Los médanos están consolidados, pero la vegetación es todavía muy escasa. "Esos pinitos que se ven, los sembramos nosotros; acá ofrecemos arena y mar, tranquilidad. Si querés bosques, tenés que ir a Mar de las Pampas o a Cariló. Esto es más salvaje, es otra cosa."

"El que se venga a vivir, va a tener que comprarse una 4x4", dice como admitiendo que el lugar es sólo para gente que maneje buen dinero. Claro que él lo cuenta en un tono casi anecdótico: "Y bueno, van a tener una buena excusa para comprarse una camioneta". Las cinco casas nuevas y el complejo de 12 departamentos, muy cerca del mar, fueron levantados durante el último invierno. "Cuando empezamos a trabajar, con unos 80 obreros, muchos de ellos vecinos de la zona (de Mar Azul, Madariaga, Gesell), no teníamos luz para hacer funcionar las maquinarias que necesitábamos. Por eso trajimos varios grupos electrógenos. Fue una verdadera odisea. Y trajimos gente local, salvo algunas pocas excepciones, para generar fuentes de trabajo en la zona y también porque es muy difícil pedirle a alguien de Buenos Aires que se venga a vivir a un lugar como éste. Con el frío la piel se te parte, te quedan las manos y la cara a la miseria."

Ahora ya instalaron la luz eléctrica, el agua es de la vertiente que está debajo de los terrenos y el gas es en tubos o garrafas. "Nosotros queremos el progreso, pero no que la tecnología empiece a desplazar a la naturaleza. Cuando llegamos con mi esposa, pensamos que nuestros hijos se iban a aburrir mucho, que iban a empezar a pedir la play station y otros juegos propios de la 'civilización', pero nos equivocamos. Hoy se divierten mucho con el mar, con la playa, subiendo los médanos y por lo menos por ahora, no tienen necesidad de volver a la ciudad. Cuando yo tengo que volver a Buenos Aires y entro con el auto en la 9 de Julio, te juro que pienso con nostalgia en la 4x4 con la que salgo a recorrer las arenas."

El plano de Chacras del Mar es un rectángulo que tiene al frente al mar y en las espaldas a la ruta 11, la Interbalnearia. "Estamos pensando en abrir una salida hacia la ruta, lo que haría más rápido el acceso que si se viene, como ahora, cruzando la playa", anuncia Rosetti. "Este lugar no está preparado sólo para el verano, también queremos fomentar el turismo en el invierno. Vos no te imaginás lo que son acá las noches de luna llena. Esta es una playa totalmente virgen y la paz no tiene precio. Por el invierno hemos puesto doble vidrio en todos los ventanales de los departamentos y de las casas, para no tener problemas si se levanta una sudestada. Además tenemos instalados en cada vivienda un convector que fabrica un vecino de Pinamar y que te calienta toda la casa en un ratito." Para el futuro han proyectado la creación de una granja con huerta y un lugar destinado a árboles frutales. En una primera etapa, el plan de reforestación se limitó a la instalación de enquinchados de ramas de álamo negro para frenar un poco los vientos del sudeste. También se plantaron tamariscos y acacias. Una segunda etapa estuvo destinada a plantar 4500 pinos que recién están asomando, todavía por debajo del metro y medio de altura, variedades de álamos, sauces y eucaliptus. Una tercera etapa, en octubre pasado, estuvo destinada a instalar palmeras en la playa. Como Robinson Crusoe, aunque sin haber cruzado el mar, con el que convive de buena gana, Javier Rosetti encontró su lugar en el mundo y lo quiere compartir con gente que tengan las ganas... y el dinero necesarios.

EL INTENDENTE LOCAL APRUEBA LAS INICIATIVAS

Entusiasmo oficial por el futuro

Por C. R.
Desde Villa Gesell

"Las obras en Chacras de Mar fueron autorizadas porque nos parece una propuesta nueva, diferente, con lotes de 3500 metros cuadrados en adelante, algo que no hay en la costa y que puede tener un futuro muy interesante". En diálogo con *Página/12*, el intendente de Villa Gesell Luis Baldo avaló no sólo la nueva playa que amplía la frontera sur del partido en materia de balnearios sino también la decisión de los vecinos de Mar de las Pampas de impulsar la idea de la Ciudad Lenta. "Tenemos que apoyar lo que deciden los vecinos porque el sólo hecho de que la propuesta tenga consenso, la hace viable. No es lo mismo a que se tome una decisión por decreto". En relación con Mar de las Pampas, confirmó que pronto serán elevados al Concejo Deliberante los proyectos para las obras en materia de cloacas, agua corriente y gas, con una inversión del orden de los 42 millones de pesos.

En cierto modo, Baldo cree que las tendencias tanto en Mar de las Pampas como en Chacras de Mar, coinciden con la idea que impulsa el municipio de terminar, en Gesell, con los balnearios de cemento y volver a la idea "setentista" –dice en broma–, de rescatar "las ramblas de madera y los paseos nocturnos por la playa", en pareja o en familia, como se observa esta temporada en la villa luego de la eliminación de todo vestigio de asfalto en la avenida costanera para propiciar el retorno de la arena. Esta semana, Baldo viajará a Madrid para participar en la Feria Internacional de Turismo (Fitur), donde expondrá sobre los trabajos de recuperación de playas que se están realizando en Gesell desde hace más de dos años.

> **Slow:** ***"Es una alternativa muy inteligente, muy innovadora, a la que tenemos que contribuir modificando algunas de las normativas vigentes".***

En Chacras del Mar, el municipio ha trabajado para la instalación de luz y apoyó la construcción del spa "porque estamos a favor de todas las iniciativas que tengan que ver con el cuidado ambiental, con la salud y con el descanso". "En las playas del sur podrían abrirse dos o tres proyectos más, bajo el mismo concepto de llegar en 4x4 y crear zonas tranquilas donde se disfrute del contacto con la naturaleza". Recordó que los emprendimientos se harán respetando la vecina reserva natural del Faro de Gesell, compuesta por 5757 hectáreas de dunas vivas.

En cuanto al proyecto de Slow City en Mar de las Pampas, donde hoy viven en forma permanente unas 150 familias, sostuvo que se trata "de una alternativa muy inteligente, muy innovadora, a la que tenemos que contribuir modificando algunas de las normativas vigentes para que el objetivo pueda ser alcanzado". El intendente Baldo afirmó que "se trata de una propuesta para vivir sin prisa, en armonía con la naturaleza, con circuitos peatonales, sin tanto automóvil ni tanto ruido y creo que es un concepto importante que debe ser defendido por todos". Estimó que la gente de Mar de las Pampas "está preparada para alcanzar lo que quieren".

Gustavo Mujiga



UN NUEVO EMPRENDIMIENTO EN LA COSTA, MAS ALLA DE MAR DE LAS PAMPAS

conquista del sur

comprar, tuvo que hipotecar su casa en Buenos Aires y hasta una propiedad de su abuela. Rosetti es arquitecto. Por eso pudo proyectar y construir su choza de ladrillo y techos de chapas con cobertura de paja. Luego hizo lo mismo con las de los cinco vecinos que hasta ahora tiene. "Se dan facilidades, hay planes de pago", insiste para alentar a eventuales compradores. Los doce departamentos, que el año que viene serán 24, según el proyecto trazado, también se ofrecen a la venta. El costo ronda los 90 mil dólares. "La idea es que los compradores formen un pool y que durante el tiempo en el que no usan los departamentos los pongan en alquiler a tres o cuatro mil pesos la semana, para seis personas, y de ese modo vayan saldando su inversión."

Junto con los departamentos se levanta un SPA y a pocos metros del mar, una pileta azul, destinada a los más chicos, es otro de los detalles de confort. "El que compra un terreno puede tener una chacra de mar, de las que no existen en Argentina, y los que quieren otra cosa, tienen la opción de un apart de mar amueblado de antemano, para que todo tenga una unidad, un estilo definido, que es el que queremos darle a este lugar." El nuevo balneario está ubicado a tres kilómetros y medio de Mar Azul, que era, hasta ahora, la última de las playas hacia el sur que tiene Gesell, a 28 kilómetros de Cariló y a 388 de Buenos Aires. "Cuando nosotros compramos, no había luz, no había nada. El primer año traje a mis cinco hijos y a mi mujer a un lugar alumbrado con velas. Para sacar agua tuvimos que instalar un molino de viento, porque debajo de la arena tenemos un manantial, un reservorio de agua dulce", explica Rosetti.

Para llegar a la nueva playa, las últimas 15 cuadras por la arena, sorteando médanos, hay que hacerlas en camionetas 4x4, jeeps o a caballo. Rosetti tiene cinco equinos en Granjas del Mar que están a disposición de los visitantes. La casa de la familia del fundador la construyeron en el 2003 y el año pasado, durante el invierno, se levantaron las otras cinco viviendas vendidas, aunque la mayoría recién estarán ocupadas para el mes de febrero, cuando lleguen sus propietarios para el veraneo. Todas fueron construidas "mirando hacia el este" y hasta del último de los terrenos se tiene una vista panorámica del Atlántico. Para eso, las casas cuentan con amplias terrazas. "Acá te levantás a la mañana y la primera visión que tenés son las dunas y el mar." Los médanos están consolidados, pero la vegetación es todavía muy escasa. "Esos pinitos que se ven, los sembramos nosotros; acá ofrecemos arena y mar, tranquilidad. Si querés bosques, tenés que ir a Mar de las Pampas o a Cariló. Esto es más salvaje, es otra cosa."

"El que se venga a vivir, va a tener que comprarse una 4x4", dice como admitiendo que el lugar es sólo para gente que maneje buen dinero. Claro que él lo cuenta en un tono casi anecdótico: "Y bueno, van a tener una buena excusa para comprarse una camioneta". Las cinco casas nuevas y el complejo de 12 departamentos, muy cerca del mar, fueron levantados durante el último invierno. "Cuando empezamos a trabajar, con unos 80 obreros, muchos de ellos vecinos de la zona (de Mar Azul, Madariaga, Gesell), no teníamos luz para hacer funcionar las maquinarias que necesitábamos. Por eso trajimos varios grupos electrógenos. Fue una verdadera odisea. Y trajimos gente local, salvo algunas pocas excepciones, para generar fuentes de trabajo en la zona y también porque es muy difícil pedirle a alguien de Buenos Aires que se venga a vivir a un lugar como éste. Con el frío la piel se te parte, te quedan las manos y la cara a la miseria."

Ahora ya instalaron la luz eléctrica, el agua es de la vertiente que está debajo de los terrenos y el gas es en tubos o garrafas. "Nosotros queremos el progreso, pero no que la tecnología empiece a desplazar a la naturaleza. Cuando llegamos con mi esposa, pensamos que nuestros hijos se iban a aburrir mucho, que iban a empezar a pedir la play station y otros juegos propios de la 'civilización', pero nos equivocamos. Hoy se divierten mucho con el mar, con la playa, subiendo los médanos y por lo menos por ahora, no tienen necesidad de volver a la ciudad. Cuando yo tengo que volver a Buenos Aires y entro con el auto en la 9 de Julio, te juro que pienso con nostalgia en la 4x4 con la que salgo a recorrer las arenas."

El plano de Chacras del Mar es un rectángulo que tiene al frente al mar y en las espaldas a la ruta 11, la Interbalnearia. "Estamos pensando en abrir una salida hacia la ruta, lo que haría más rápido el acceso que si se viene, como ahora, cruzando la playa", anuncia Rosetti. "Este lugar no está preparado sólo para el verano, también queremos fomentar el turismo en el invierno. Vos no te imaginás lo que son acá las noches de luna llena. Esta es una playa totalmente virgen y la paz no tiene precio. Por el invierno hemos puesto doble vidrio en todos los ventanales de los departamentos y de las casas, para no tener problemas si se levanta una sudestada. Además tenemos instalados en cada vivienda un convector que fabrica un vecino de Pinamar y que te calienta toda la casa en un ratito." Para el futuro han proyectado la creación de una granja con huerta y un lugar destinado a árboles frutales. En una primera etapa, el plan de reforestación se limitó a la instalación de enquinchados de ramas de álamo negro para frenar un poco los vientos del sudeste. También se plantaron tamariscos y acacias. Una segunda etapa estuvo destinada a plantar 4500 pinos que recién están asomando, todavía por debajo del metro y medio de altura, variedades de álamos, sauces y eucaliptus. Una tercera etapa, en octubre pasado, estuvo destinada a instalar palmeras en la playa. Como Robinson Crusoe, aunque sin haber cruzado el mar, con el que convive de buena gana, Javier Rosetti encontró su lugar en el mundo y lo quiere compartir con gente que tengan las ganas... y el dinero necesarios.

Gustavo Mujiga



de Chacras del Mar.
ás sólo hay seis casas.

EL INTENDENTE LOCAL APRUEBA LAS INICIATIVAS

Entusiasmo oficial por el futuro

Por C. R.
Desde Villa Gesell

"Las obras en Chacras de Mar fueron autorizadas porque nos parece una propuesta nueva, diferente, con lotes de 3500 metros cuadrados en adelante, algo que no hay en la costa y que puede tener un futuro muy interesante". En diálogo con *Página/12*, el intendente de Villa Gesell Luis Baldo avaló no sólo la nueva playa que amplía la frontera sur del partido en materia de balnearios sino también la decisión de los vecinos de Mar de las Pampas de impulsar la idea de la Ciudad Lenta. "Tenemos que apoyar lo que deciden los vecinos porque el sólo hecho de que la propuesta tenga consenso, la hace viable. No es lo mismo a que se tome una decisión por decreto". En relación con Mar de las Pampas, confirmó que pronto serán elevados al Concejo Deliberante los proyectos para las obras en materia de cloacas, agua corriente y gas, con una inversión del orden de los 42 millones de pesos.

En cierto modo, Baldo cree que las tendencias tanto en Mar de las Pampas como en Chacras de Mar, coinciden con la idea que impulsa el municipio de terminar, en Gesell, con los balnearios de cemento y volver a la idea "setentista" –dice en broma–, de rescatar "las ramblas de madera y los paseos nocturnos por la playa", en pareja o en familia, como se observa esta temporada en la villa luego de la eliminación de todo vestigio de asfalto en la avenida costanera para propiciar el retorno de la arena. Esta semana, Baldo viajará a Madrid para participar en la Feria Internacional de Turismo (Fitur), donde expondrá sobre los trabajos de recuperación de playas que se están realizando en Gesell desde hace más de dos años.

Slow: ***"Es una alternativa muy inteligente, muy innovadora, a la que tenemos que contribuir modificando algunas de las normativas vigentes".***

En Chacras del Mar, el municipio ha trabajado para la instalación de luz y apoyó la construcción del spa "porque estamos a favor de todas las iniciativas que tengan que ver con el cuidado ambiental, con la salud y con el descanso". "En las playas del sur podrían abrirse dos o tres proyectos más, bajo el mismo concepto de llegar en 4x4 y crear zonas tranquilas donde se disfrute del contacto con la naturaleza". Recordó que los emprendimientos se harán respetando la vecina reserva natural del Faro de Gesell, compuesta por 5757 hectáreas de dunas vivas.

En cuanto al proyecto de Slow City en Mar de las Pampas, donde hoy viven en forma permanente unas 150 familias, sostuvo que se trata "de una alternativa muy inteligente, muy innovadora, a la que tenemos que contribuir modificando algunas de las normativas vigentes para que el objetivo pueda ser alcanzado". El intendente Baldo afirmó que "se trata de una propuesta para vivir sin prisa, en armonía con la naturaleza, con circuitos peatonales, sin tanto automóvil ni tanto ruido y creo que es un concepto importante que debe ser defendido por todos". Estimó que la gente de Mar de las Pampas "está preparada para alcanzar lo que quieren".

UNA REFLEXION SOBRE LOS SETENTA, EL “PERONISMO DE LIBERACION” Y LO QUE SIGUIO

La década atragantada

Por Nicolás Casullo

> Los setenta son una época fijada en el imaginario político, unos años tenaces sobre los que se sigue opinando con pasión y violencia. Así, “setentista” es un insulto o una definición peculiar del compromiso. Un recorrido sobre cosas imaginadas y cosas reales de esos años, y de éstos.

Jeringoza

¿Qué fueron en realidad los primeros ’70? ¿Qué contuvo el ’73? La revisión de esos años necesita ahora un debate más arduo que lo testimonial, lo denunciativo o la información sobre sus violencias organizadas. Representa una época cultural y mítica mucho más telarañosa, dentro del argentino de estos días, que el repetido dato de Firmenich, López Rega, Videla y las balas. Nos muestra un tiempo carente de ensayos que analicen los imaginarios sociales que su sola mención todavía activa. Esos iniciales ’70 reptan en nuestras almas.

Si a vuelo de pájaro uno toma nota de lo que lee y escucha en la actualidad, detecta ese latido de lo aún no situado: de qué forma tenaz resuenan esos años en el presente. Para el ex presidente Menem los ’70 son hoy su reaparición como el comunismo siempre disfrazado. Para la extrema izquierda son la retórica gubernamental evocante de una política engañosa. Para el intendente Patti resultan el regreso victorioso de los derrotados. De acuerdo con el presidente Kirchner representan en parte un fondo histórico para una política nacional pacífica y democrática. Según una derecha expresa como la de Mariano Grondona, los ’70 significan el montonerismo otra vez, ahora en términos de farsa. Para la investigación académica pasaron a ser una sumatoria de datos de la que casi siempre se fuga la clave secreta. Para el negocio editorial son una cantera de escrituras que rinde beneficios. Para la moral de Carrió exponen la cuota revivida de provocación populista contra la Iglesia, los militares y los agroexportadores objeto de “retenciones”. Para el diario *La Nación* personifican el populismo en sus rasgos más potencialmente totalitarios. Para los sectores de la izquierda nacional radiografían el peronismo más genuino. Para el progresismo antiperonista, los ’70 representan lo insoportable de tener que volver a vivir un tiempo de “izquierda peronista autoritaria”. Para los transversales constituyen el retomar un proceso, tergiversado otrora por el vanguardismo militarista.

Historia y tragedia

En el debatir nuestros ’70 durante estos últimos dos años y medio se puso de manifiesto, desde la primera evocación fuerte hecha por el presidente Kirchner antes de asumir, que en aquel pasado nacional de hace tres décadas quedó, mal acumulada, la mayor carga de sentido histórico que planteó la biografía de la Argentina moderna.

Ese cúmulo de significación no sólo se expresó en las muertes cuantiosas, en la experiencia de una edad aciaga. Tal desdicha dibujó sin duda el drama mayor del siglo pasado. Aunque probablemente también este dato de lo infausto obligó a que los ’70 fueran hablados sobremanera como denuncia de unos y cinismo de otros, demasiado en las figuras del guerrillero, el torturador y el desaparecido, para dejar todavía desguarnecida la real comprensión de esa Argentina –de nuestra historia en sí– y dentro de ella la dimensión del peronismo y de la cultura política general de la sociedad.

Tiempo pasado sin embargo que aún está ahí, se lo acepte o rechace: tanteado en la penumbra de lo que nos pasa. Tiempos que yace en su furia y dolor como una presencia en claroscuro, callada, en un rincón de la misma habitación donde ahora ejercemos nuestras discusiones y retóricas: algo que no alcanza a discernirse todavía con el rango de figura dibujada.

El proceso militar, la democracia alfonsinista, la escuálida renovación del PJ, el extenso menemato y la fallida Alianza son períodos complejos pero hablados, y por ende bastante saldados interpretativamente por el imaginario social. En cambio aquel corto 73-76 del “peronismo de la liberación”, el del auge de las vanguardias de izquierda –aquel país que quedaría como una oscura cifra situado antes y después entre dictaduras– permanece en la ambigüedad interpretativa, en la indecibilidad de lo que configura filosóficamente un destino. Entendiendo por esto último: el mutismo con que se reviste a veces lo que signa.

Destino. ¿Qué se busca decir? El camino de lo que contradictoriamente hace y deshace una historia social, en este caso la argentina. El acontecer como verdad y a la vez como enigma de esa misma historia. Como huella indeleble y a la vez desmemoria recurrente. Como punto ciego –la guerra– y a la vez como clave de bóveda –mundo fuerte de ideas– en un único y mismo rostro. Esto es, el sentido de lo humano en tanto redención y a la vez catástrofe. Tal cual sabía enunciarlo de manera incomparable y por vía poética el pueblo griego: lo efectivamente trágico en tanto punto cumbre para pensar y preguntarse por la condición del hombre y su comunidad.

Trágica sería la visión, según el filosofar del alemán Frideric Schelling, de la trama de una historia en el momento del conflicto que jamás se resolverá tal cual lo sueñan las voluntades en acción. ¿Qué interpretación sobre lo cultural y los mundos colectivos –más apta aún que la crítica materialista o moralista– que entender los ’70 desde la idea de un tiempo de liberación mutado y concluido en opresión extrema como el Prometeo Encadenado de Esquilo? O desde la búsqueda de un bien común, que obliga al mal, al ritual de la violencia como en Agamenón. O el proyecto de un país pensado en términos de mancomunión y justicia, que en realidad quiebra en profundis las comuniones como en la Tebas de Penteo. O un itinerario que busca poner fin a los velos y mentiras de una historia, y termina cegando las miradas igual que en Edipo.

El reconocimiento de la tragicidad no es un juicio negativo, una descalificación historiográfica ni una mitificación a la memoria de los ’70, sino el fondo indeleble que expone una determinada escena nacional. En esa escena los hombres, amigos y enemigos, están a la altura del ephos, de la pasión identitaria que los enviste como tales, pero las fuerzas provenientes y las desatadas desintegran a los propios protagonistas.

Trágica es la conciencia de la condición trágica de la historia desde la



temeridad de los hombres. Es el poeta Holderlin, cuando su héroe Hiperión rememora el fracaso de su lucha por la libertad griega, debido a los desbordes de la misma historia desaforada. El recuerdo neblinoso de Hiperión descifra lo diáfano y lo fúnebre en las mismas imágenes.

La gimnasia de sepultar un tiempo

Las argumentaciones que produce hoy el fuerte reaparecer de los años '70 no tienen que ver sólo con la sangre y la muerte, sino con una marca profunda de la memoria en lo que hace a una época que expuso lo nacional indeleble: una dramática viga maestra que explicaría nuestras claves históricas, entonces y ahora.

Un país, aquél, más desnudo que nunca en su confrontación entre intereses en pugna. La actualización discursiva de la veracidad que expuso aquella historia remite hoy a todos los fantasmas del lenguaje que portamos. Es que no hay nada más drástico, inclemente, a veces intolerable, que aquello que impide instrumentar las ideologías conciliadoras, que quiebra el mito o baba del diablo de la supuesta unanimidad de intereses sociales.

En la primera mitad de los '70 no primaron tales dispositivos mediadores, consoladores, a cargo de una dominación simbolizadora de las cuestiones: de un poder liberal que por último siempre se reservó definir "el todo" argentino. Por el contrario, lo que se litigó y confrontó en aquel entonces fueron, precisamente, las representaciones del mundo nacional. También las del pasado, y las de la propia cultura argumentativa en cuanto a legítimo/ilegítimo, legal/ilegal, democrático/ no democrático, bajo la hipótesis de una lucha que adquiría para sus actores la dimensión de "histórica". Es por eso que en realidad aquel tiempo, en su sonoridad y violento derrumbe sigue sin ser hablado hoy. Apenas fantasmáticamente aludido.

Como un fetiche entonces que esconde su propia biografía, ese tiempo hasta el '76 sería, desde esta perspectiva, años argentinos que componen una estructura profunda de la memoria social colectiva: una suerte de sociedad transparentada y en drástico litigio. Y a la vez, esos años resultan la narración peronismo/antiperonismo por largos años obturada. Un relato que por la dramaticidad del fracaso "de la liberación" expuso luego los mayores disfraces, eufemismos, hipocresías y máscaras linguísticas –desde uno y otro bando– en cuanto a de qué se trataron y tratan las cosas nacionales, la violencia y las calidades institucionales.

Distintos lemas y paradigmas que impregnaron los años posteriores a esa escena de los primeros '70, buscaron de manera diversa dejar atrás aquella Argentina setentera con su disputa de clases sociales, desgarrada entre un proyecto popular con su caudillo y plagado de esperpentos, y una tradicional dominación cívicomilitar del país, disfrazada de palabras altisonantes y antipopulistas por derecha y por izquierda marxista.

En esas secuencias posteriores se tienen la promesa de la dictadura militar de un orden higienizado con "nuevos" partidos, la democracia que daría de comer junto con el preámbulos de la constitución y el equivoco histórico padecido, slogans del gobierno radical triunfante. El menemato como peronismo en sus despojos, tránsfuga, entusiastamente delictivo y comprado por la edad de las mieses neoliberales del primer mundo. Luego la fallida "moralización del modelo" del uno a uno a cargo de la Alianza. Y la protesta de cacerolas defraudadas y piqueteros rebeldes desde diciembre del 2001 clamando por una intempestiva renovación de todos los políticos.

Estos horizontes propositivos desde el '76 para acá pueden ser leídos –en relación con lo que nos preocupa pensar– como napas recientes que se agolparon, que hundieron y distanciaron, en cada ocasión, aquel relato vertebral que habían protagonizado los '70 como resolución de una áspera modernidad capitalista del país. Fueron renovados y sucesivos horizontes ideológicos y políticos que en su intención abarcadora de una nueva verdad explicativa de lo nacional, alejaban de aquellos fallidos '70. Apartaban de aquella escena incandescente y violenta protagonizada por la sociedad, que en su querer consumar popularmente un largo período inscripto en la inteligibilidad de nuestro siglo XX (con sus actores, versiones y tiempos progresivamente enfrentados) habían por el contrario concluido con la muerte de su líder histórico, con feroces luchas internas peronistas, con el delirio del izquierdismo guerrillero y el cálculo exterminador de las fuerzas armadas poniéndole fin a una Argentina histórica.

La lejana cercanía

Pero ninguna de estas divisas epocales de nuestra crónica reciente, que ejercieron ya sea la demonización de aquellas posiciones irreconciliable, luego la abstracción democrática, la promesa del fin de las corporaciones, el "derrame inversor para todos", el privilegio del país privatizado, la "autonomía de la política" con respecto al dato social en crudo, el fin de las ideologías, el republicanismo de mercado, en definitiva ningún armado de esta serie durante tres décadas logró, sin embargo, instalar una nueva lógica substituta que quebrase el fondo de la escena de los '70. Que disolviese lo esencial de aquella escena sobreviviente en nuestros imaginarios y mentalidades. Sobreviviente en credos, reacciones, tipologías, antinomias, inconscientes, mundos simbólicos prepolíticos, memorias ancladas en archivos ideológicos, simbologías del "otro". Escena sobreviviente en lo que hace a ideas claramente divergentes con respecto a lo democrático, a las nociones de poder, de pueblo, de justicia, de sociedad nacional: sin lograr disolver por lo tanto aquellas formas endisputa –que se heredan a sí mismas– sobre las posibles y enemistadas historias a postular para el país.

De ahí la intensidad de sesgos que provoca hoy, en los ríos subterráneos de la sociedad argentina media, el regreso de esos '70 en tanto cita y referencia fuerte desde el gobierno y las oposiciones. Tensión manifiesta no en términos de reacción contra algo que ya estaría superado, y retornaría desde la lejanía como criatura intrusa y "extranjera". No en tanto rechazo a una violencia guerrillera por renacer, porque tal tesis no tiene asideros en el presente. No por recelo a aquellas banderas "socialistas" (como muerto viviente resucitado) porque tal objetivo no está en el orden del día de ninguna agenda. Por cierto, en el presente la disparidad ideológica y política se vuelve más áspera y virulenta en sus enunciaciones no por la ajenidad que aparta a una y otra época, sino por lo contrario: por lo que permanece inscripto hoy de aquellos '70 en la narración sobre y en nosotros mismos, como sociedad siempre descuajada y renacida.

En la comprensión de nuestra actualidad con sus disputas políticas diarias, se debe reconocer lo que se decía al principio del texto: la condición de tragicidad en que quedó anidada la crónica argentina desde aquellos años duros. Esto es, tragedia que expone una verdad ambivalente, abierta, incierta, incompleta, fracasada, y que por eso mismo toca las identificaciones más hondas de un ser comunitario. Nos obliga a un logos nacional que desafía las simplificaciones, los esquematismos, el blanco o negro, la simple condena o el panegírico de aquellos años.

Desde este ensayístico punto de vista, nuestros '70 no son buenos o malos. No deberían llevar a melancolía o satanización. No han muerto ni volverán. Remiten al humus societal cuando riega y abreva lo trágico: al entusiasmo y el duelo de las causas humanas llevadas a cultura. Razón y mito en cruce: las narraciones que siguen calladamente hablando.

Constelación '70: cinco aproximaciones

La primera mitad de los '70 fija varios puntos cardinales como dimensiones contradictorias, ambiguas, de encontrados valores en lo social, y que se esparcen hoy por detrás de las tan mentadas figuras de la violencia, la mesa de tortura y la muerte. En principio, el peronismo emergió entonces con el máximo punto de autoconciencia de su propia biografía en tanto proyecto movimientista-frentista-populista, y como la amenaza más concreta de todo el siglo XX a la dominación económica e ideológica liberal histórica. Esto es, en el '73 una contradictoria izquierda real de masas populares adquiere su fisonomía y triunfa democráticamente en el marco de una sociedad de inclinación en buena medida conservadora.

Segundo, el peronismo suma en aquella encrucijada al campo intelectual, universitario, estético y de juventud burguesa de origen marxista, cristiano, nacionalista, humanista, campo que le había sido siempre adverso, el cual se hace cargo de algo decisivo y ausente en 1955: de otra lectura y comprensión de la índole de lo argentino. Por lo que, a la tradicional disputa en fábricas se agrega la otra gran disputa decisiva para la legitimidad de gobierno de un bloque histórico democrático: la cultural, dentro de la pluralidad del universo de libros, textos, ideas, valores, medios de masas, docentes, comunicadores y mentores. En los '70 puede decirse se instituye el debate político-intelectual, informativo-mediático y teórico-conceptual que redefine y encauza la comprensión de las cosas del país. Queda trazado un surco profundo de lectura desde lo nacional, aun por encima de posteriores gestiones, gobiernos y programas y de las propias defecciones peronistas.

Tercero: el costo de aquella nueva articulación socioideológica en el peronismo setentero devendrá en un estigma que sobrevuela y legan los '70: descomposición identitaria del movimiento, contradicciones intestinas violentas, habilitación de intereses y políticas golpistas, indefensión, derrota, caída y fracaso. Desde el '73 el peronismo hace notorio que precisa, cuando domina en su cuadrante el centroizquierda, "desclasar" la composición de sus bases, ampliarse políticamente, redesplegarse y coherentizarse con la propia escena política histórica trastornada. En aquel '73 remociona, dinamiza y hegemoniza de manera frentista un embrionario posperonismo que conmueve al campo político, que altera al propio justicialismo y que actualizó la discusión sobre qué es "progresismo" en el país.

En cuarto lugar: la secuencia nacional que desemboca en aquellos '70 ratificó de manera elocuente que el eje cultural y político de enfrentamiento peronismo/antiperonismo es el que le da forma, cuerpo y voz genuina a la crónica de los conflictos argentinos contemporáneos. Básicamente cuando dicha crónica se vuelve realmente confrontativa a partir de determinados lapsos políticos de un peronismo corrido a izquierda. En tales circunstancias dicho eje de discordia emerge de manera natural, espontánea, atávica, ciega, ideologizando desde esta oposición de manera negativa, inconveniente y hasta inoportuna el conjunto de la escena social. Esto es: esencialmente el eje de tensión peronismo/antiperonismo hace legible todos los trasfondos societales y culturales en sus distintos tiempos históricos, más allá de las máscaras, lenguajes o ropajes políticos que pretendan suplantarlo.

Finalmente, también los años del '70 al '76, en las ambiciones transformadoras que el movimiento popular contuvo y en el categórico naufragio que protagonizó, confirmaron de manera traumática que el plexo de "la cuestión nacional" efectivamente a resolver, y la representación popular de ser el piso o termómetro de justicia social intransferible, son dos temas cruciales en claras manos de la capacidad o incapacidad del peronismo ayer y hoy. Temas, ambos, que el justicialismo expresó, llevó a corrupción o abandono, y que invariablemente busca reponer como extraña memoria de sí mismo en situaciones de crisis o esperanza nacional. De esto se puede deducir, desde los '70, una suerte de permanente suma cero en la historia larga de un movimiento popular con una indefinición política permanente, donde lo que no logra solucionar en dichos planos fundamentales se convierten en el gran alimento de su propia sobrevivencia y nuevas apuestas.



AFP

Ollanta Humala, candidato nacionalista peruano, fue una de las estrellas de la ceremonia indígena de ayer.

"En Latinoamérica están cambiando hoy el mensaje y los mensajeros"

Por P. S.
Desde La Paz

El candidato nacionalista peruano que encabeza las encuestas junto con la derechista Lourdes Flores fue una de las "estrellas" durante la ceremonia andina que invistió a Evo Morales como nuevo presidente de Bolivia. Nativos y extranjeros, entre ellos varios jóvenes argentinos, persiguieron al candidato que entusiasma a Hugo Chávez y le pone los pelos de punta a la Casa Blanca para sacarse fotos y expresarle su apoyo. La prensa hizo lo propio para que diera más definiciones de su polémico movimiento. "Lo felicitamos y le deseamos suerte en las elecciones", le dice una señora de pollera mientras le estrecha la mano. En los últimos tiempos, Ollanta se diferenció de su hermano Antauro y moderó su discurso.

Presto a abandonar Tiahuanacu, el "Comandante Ollanta", como lo llaman sus colaboradores, recibió en exclusiva a *Página/12* en la combi que lo regresaría a La Paz. Estas son sus definiciones.

Es un ex militar peruano, intentó un fallido golpe contra Alberto Fujimori y, en clara sintonía de onda con Evo Morales, se postula para las presidenciales de abril en su país. **Página/12** entrevistó ayer en La Paz al nacionalista que entusiasma a Hugo Chávez y pone los pelos de punta a la Casa Blanca.

–¿Qué representa el etnocacerismo?

–En realidad, yo no estoy promoviendo el etnocacerismo, yo soy nacionalista. El etnocacerismo fue una propuesta militar de los años '80, básicamente contra Sendero Luminoso. Una propuesta que nació de la oficialidad joven en la cual me incluía, pero era un discurso militar más que político: trataba de quitarle la población a Sendero y aumentar la confianza hacia las Fuerzas Armadas. Era etno por el objetivo de recuperar las mayorías étnicas y cacerista por el patrón del arma de infantería que es (Andrés Avelino) Cáceres (héroe de la guerra contra Chile). Después del levantamiento militar contra Fujimori y Montesinos, el 29 de octubre de 2000, yo me reincorporo al Ejército y mi hermano (Antauro) trabaja el etnocacerismo como una doctrina política que se caracterizó por no entrar en la vida democrática, y yo no comulgo con ese aspecto. Si bien formé parte de un levantamiento militar, considero que eran otras condiciones y que ahora lo que tiene que hacerse es construir un partido político con una ideología nacionalista, en un contexto de neocolonización del país que como ciudadano y soldado viejo no puedo permitir. Hoy las grandes mayorías nacionales y los indígenas no encuentran una respuesta en el neoliberalismo y el control de la economía por las transnacionales.

–¿Es la primera vez en Perú que un partido plantea con tanta fuerza la cuestión étnica y el fracaso de la República?

–Sí, y nuestro planteo no es un capricho. Nos hemos conectado intensamente con el pueblo peruano que se da cuenta de que eso es así. Los únicos que no se dan cuenta son los políticos tradicionales que sucesivamente han traicionado los intereses del pueblo y quieren hacer política desde un set de televisión.

–¿Ustedes se inspiran en Velasco Alvarado?

–Nosotros nos inspiramos en Haya de la Torre, en el amauta Mariátegui, creo que Velasco cumplió ciertos roles importantes dentro del país y creo que la construcción de todo esto no sólo va a implicar a las personas sino proyectos. Y la devolución de la dignidad al pueblo es parte importante del proyecto de Velasco; se puede discutir las cifras económicas, pero hay un hecho cierto: el poder adquisitivo de 1974, durante su gobierno, nunca pudo volver a ser alcanzado.

–En el exterior se lo presenta a usted como fascista, y al proyecto que encarna como un "militarismo de derecha". ¿Cuál es su respuesta frente a esto?

–Es parte de la desinformación que se está viviendo en Perú, con la mayor parte de los medios de comunicación que se dedican a destruirme y plantean que soy fascista, antisemita, violentista. Me dicen antisemita y nosotros estamos trabajando con la comunidad judía y palestina; me dicen fascista y yo no estoy defendiendo al gran capital, que es una característica del fascismo, sino que defiendo al pequeño comerciante y empresario, el ahorro de la gente pobre peruana. En Perú la violencia no sólo viene de abajo sino de sectores conservadores que cuando se les toca su chacra, sus intereses, se sacan la careta democrática y son fascistas, insultan a todo el mundo y creen que así van a descalificar a un candidato.

–¿Ustedes participan de la línea del nuevo gobierno de Evo Morales de defender la coca como parte de la cultura andinoamericana?

–Por supuesto, la coca es parte de la cultura andinoamericana, es parte de nuestra identidad. Y en ese sentido, creo que la solución no es la erradicación compulsiva y violenta que se está haciendo contra los campesinos cultivadores de coca porque eso significa echar a la calle a 200.000 familias. Yo creo que la solución es encontrar una actividad alternativa rentable y también buscar mercados para la industrialización de la coca.

> **Solución:** ***"La solución no es la erradicación violenta contra los campesinos cultivadores de coca, porque eso significa echar a la calle a 200.000 familias".***

–Para algunos está emergiendo un nuevo nacionalismo en América latina, con Evo Morales, Kirchner, Chávez, Lula da Silva... ¿Coincide con esa visión?

Sí, yo creo que están surgiendo nuevos líderes, que hay nuevos rostros en Latinoamérica, y esto nos está llevando a ver que hoy no sólo se está dando un cambio en el mensaje, frente al discurso neoliberal, sino también en los mensajeros, con estos nuevos liderazgos.

MASIVA

Miles

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El viento helado sopla con fuerza en Tiahuanacu, donde se encuentran los restos arqueológicas de uno de los imperios más antiguos del continente. Miles de mallkus (jefes indígenas) formados militarmente delinean un impresionante horizonte de ponchos rojos y sombreros negros sobre gorros de lana para hacer frente a las bajas temperaturas altiplánicas. Vinieron hacia estas geométricas ruinas precolombinas para escoltar a "su" presidente, Evo Morales, que sería "posesionado" algunas horas más tarde. Los tradicionales chicotes (rebenques) encarnan la autoridad de la "guardia comunitaria" que se hace sentir. "Primero los mallkus, después los civiles", se quejó uno de ellos ante una malla de alambre que intentaba resistir la presión de las miles de personas que intentaban ingresar por una puerta estrecha a la sede del primero de los tres actos de asunción de Evo Morales. Unas 100 carpas verde oliva les dieron a las proximidades de los templos un aspecto militar, pero las tiendas de campaña no eran para los uniformados sino para los jefes comunales que pasaron la noche para terminar de ajustar los preparativos.

Tiahuanacu recibió a una multitud entusiasta: además de los campesinos, cientos de "turistas revolucionarios" y no tanto, que no quisieron perderse este evento histórico, viajaron como pudieron los casi 80 kilómetros que separan a este poblado turístico de La Paz. Los argentinos fueron uno de los grupos más numerosos entre una multitud que reunió a unas 30.000 personas. "Es un paso más en la lucha antiimperialista", dice un militante del Movimiento de Unidad Popular de la provincia de Buenos Aires, y agrega que "el hermano de Evo Morales milita en el MUP, en el barrio Futuro de La Plata". También miembros del Partido de la Revolución Democrática (PRD) de Miguel Bonasso, y de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) se sumaron a la concentración popular que combinó mística y política de la dura.

Los jefes aymaras se tomaron en serio su tarea, "cuidar al Evo", y se mostraron inflexibles con quienes intentaron traspasar la valla humana, entre ellos algunos periodistas acreditados que equivocaron el camino y fueron obligados a caminar varias cuadras para "entrar por la puerta de la prensa". La mayoría de los jefes andinos provienen de Achacachi, la combativa población donde, durante los multitudinarios bloqueos aymaras de abril de 2000, el capitán del ejército Omar Jesús Téllez fue sacado del hospital donde se encontraba internado y asesinado como venganza por la represión militar que se había cobrado la vida de varios indígenas; y, después de las masacres de septiembre y octubre de 2003, los achacacheños expulsaron a los policías del pueblo y los reemplazaron por "policías sindicales". Pero ayer lo que concentró a multitudes de pobladores y periodistas no era la violencia sino la fiesta.

Detrás de los curtidos rostros cobrizos podía adivinarse la alegría de

CEREMONIA DE POSESION EN BOLIVIA

y miles de Morales

Con un discurso en que se comprometió a continuar la senda del Che Guevara y subrayó sus propuestas antiimperialistas, Evo Morales protagonizó ayer una de sus tres tomas de posesión en Bolivia.

Daniel Jayo



Indígenas eufóricos arriban ayer a Tiahuanacu para la toma de posesión de "su" presidente.

Evo Morales no olvidó agradecer a las "clases medias intelectuales" el apoyo dado a su candidatura.

estar haciendo historia: "Salimos de nuestras comunidades a las 2 de la madrugada, otros que viven más lejos durmieron en las carpas, esto es muy importante para nosotros y para todo el pueblo boliviano. Evo Morales recibirá el bastón de mando para acabar con la discriminación, la pobreza y el desempleo", decía uno de ellos en aymara dejando en evidencia que el apoyo al nuevo gobierno de izquierda no es un cheque en blanco. "Ya volvimos millones, en mi vida había visto algo así", dice el mallku Luis Chávez en referencia a la frase "Volveré y seré millones" atribuida aquí al caudillo aymara Tupak Katari y no a Eva Perón. Al mediodía –cuando el frío y la lluvia abrieron paso a los intensos rayos del sol del Altiplano– la silueta de Morales apareció en uno de los cerros que rodea el templo Kalasasaya y donde se erigen los restos de la pirámide de Akapana. Entre proclamas de "Jallalla (viva) Evo" y "Jallalla Bolivia", el líder aymara apareció vestido con una réplica del manto religioso andino (unku) que perteneció al período imperial tiahuanacota y que fue usado después de 10 siglos, con la ayuda de la tecnología digital que permitió recrearlo con alto grado de similitud con las prendas usadas en la época precolombina. Además, los sacerdotes indígenas "purificaron" al nuevo presidente indígena con agua de un manantial sagrado y de manos de cuatro amautas (sacerdotes indígenas) provenientes de Tiahuanacu, Charazani, Samaipata y el Chaco boliviano el líder cocalero recibió el báculo o bastón de mando indígena que le otorga el cargo de máxima autoridad entre los pueblos andinos.

Así investido, el nuevo mandatario llegó hasta la Puerta del Sol donde lo esperaba el vicepresidente Alvaro García Linera ataviado a la usanza "occidental": con un saco de corderoy color vicuña y pantalón negro.

"Desde Tiahuanacu empieza una nueva era para los pueblos del mundo, sólo con la fuerza del pueblo vamos a acabar con el Estado colonial y con el neoliberalismo, y podremos doblarle la mano al Imperio", abrió un Evo Morales que, bajo la imponente geometría tiahuanacota, proyectaba la imagen de un príncipe coronado. "Les pido a los indígenas que me controlen y, si no puedo avanzar los suficiente, empújenme; estamos ante el triunfo de una revolución democrática y cultural", continuó mientras la emoción iba ganando a los presentes.

Morales llamó a concretar la ley de convocatoria a la Asamblea Constituyente para "refundar el país", convocó conciliadoramente a su rival indígena Felipe Quispe a

Liberación: ***"Se puede derrotar democráticamente los intereses externos, queremos seguir avanzando para liberar a Bolivia y a América latina".***

sumarse a esta etapa de cambios y no dejó de mencionar a "las clases medias intelectuales" entre los arquitectos de la nueva Bolivia. Dijo también que "este movimiento político levantó en alto la imagen de Bolivia ante la comunidad internacional" y que "no vamos a superar la era de odio, discriminación y saqueo mediante la venganza sino convocando a la unidad".

El discurso del líder del MAS evitó arriar las banderas de su movimiento, entre las que se destaca el antiimperialismo y el anticolonialismo: "Pasamos de la resistencia a la toma del poder. Demostramos que se puede derrotar democráticamente los intereses externos, queremos seguir avanzando para liberar a Bolivia y a América latina. Vamos a seguir las luchas de Tupak Katari y las tareas que dejó el Che las vamos a llevar adelante nosotros", remató en uno de los momentos más emotivos del acto, aunque esto no alcanzó para contar con la visita más esperada: la del presidente cubano Fidel Castro, quien finalmente no asistirá hoy a la transmisión de mando "por motivos de última hora". La ceremonia terminó con regalos de los representantes de los pueblos indígenas del continente. Una estadounidense cosechó silbidos que fueron cambiados por aplausos cuando dijo que "representaba a los indios de la isla de la Tortuga, cerca de la frontera con Canadá". Un ex guerrillero guatemalteco le regaló un morral "donde llevamos la agenda de la concientización popular y la participación comunitaria".

Hoy terminarán de llegar los presidentes y delegaciones que asistirán a la ceremonia oficial de cambio de mando, en un número inédito en la historia boliviana, entre ellos el argentino Néstor Kirchner quien, según voceros del MAS, permanecerá pocas horas en La Paz. También estarán Ricardo Lagos –el primer mandatario chileno que asiste a una transmisión de mando en Bolivia en más de medio siglo–, Hugo Chávez y Luiz Inácio Da Silva. Ayer, entre tantos indígenas, se destacaba la presencia de un blanco de elevada estatura. Todo el mundo se preguntaba quién era. Resultó ser... Janez Drnovsek, presidente de Eslovenia. Entretanto, la ciudad andina se prepara para la multitudinaria concentración de esta tarde, cuando Evo Morales y Alvaro García Linera aparezcan en la Plaza de los Héroes, sede de las últimas sublevaciones sociales por la nacionalización de los hidrocarburos, para "jurar ante el pueblo". Mineros, cocaleros e infinidad de sectores sociales provenientes de todo el país dirán presente. Todos con la misma meta: "Cambiar la historia y construir un país más justo", un objetivo que en el pasado reciente hizo correr sangre y hoy despierta el calmo, pero firme entusiasmo de la gran mayoría de los bolivianos.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El fin de un apartheid

Un observador agnóstico puede ser disculpado si, al haber contemplado ayer las imágenes de la "coronación" indígena del presidente boliviano electo Evo Morales en Tiahuanacu, le hayan saltado a la memoria los rituales de una entronización papal. En efecto, es mucho más que una presidencia lo que va a quedar inaugurado hoy en La Paz, como lo mostró la conmocionante ceremonia político-religiosa de ayer. Una Bolivia tumultuosa, colorida y desconocida, bien diferente de los rostros de minoría blanca –como Hugo Banzer Suárez, Gonzalo Sánchez de Lozada, Carlos Mesa– que la gobernaron hasta ahora, bajó por los cerros, después de expresarse masivamente por primera vez en las urnas, para saludar a un líder, que por momentos, pareció trascender lo político para alcanzar la estatura de lo místico. Fue como el fin de un *apartheid*.

Lo que lleva a la pregunta inevitable: ¿podrá "el Evo" satisfacer siquiera parte de las inmensas expectativas que se han depositado en su figura? El presidente electo habló ayer de revolución, de descolonización, de nacionalización de los hidrocarburos, de Asamblea Constituyente, de unidad nacional, de un frente antiimperialista regional y hasta llegó a decir que retomaría la tarea dejada pendiente por el Che Guevara. Prometió la luna, esto es. Para la izquierda congregada desde toda América latina, fue una fiesta –y ciertamente más auténtica que las hoy languidecientes marchas antiglobalización que solían realizarse en todas las capitales del Primer Mundo, y que, de reanudarse, seguramente usarán ahora de uniforme la "chompa", el pulóver andino hecho célebre por Evo en su gira de alta diplomacia por Europa–. Pero quedan tres interrogantes difíciles por contestar: 1) cómo se compatibilizará la Asamblea Constituyente prometida, que es para todo el país y se propone remover una estructura política anacrónica e injusta, con las aspiraciones separatistas de las regiones de Santa Cruz de la Sierra y Tarija –las más ricas del país, y que han aceptado el triunfo de "el Evo" sólo resignadamente, y sólo por ahora–; 2) cómo se tratará con las empresas extranjeras de hidrocarburos la demanda de nacionalización total, cuando, a un 50 por ciento entre impuestos y regalías, lo que pagan al Estado boliviano está entre las rentas porcentuales más altas del mundo, y el Estado boliviano mismo no tiene los fondos necesarios para extraer, refinar y exportar su gas y su petróleo por sus propios medios; y 3) cómo se barajará con Estados Unidos la prometida reanudación y liberalización del cultivo de coca, siendo que este país persiste en una obstinada política de erradicación sin compensaciones reales que empezó por arruinar la economía campesina y terminó por precipitar los dos años de tempestad social y la revolución política que vivimos hoy.

Esto no es para aguarle la fiesta a nadie. Por contraste a esas incertidumbres, y a los años de convulsión que se vivieron, la macroeconomía boliviana anda bien. La inflación anual está en un 4,5 por ciento, las reservas internacionales del Banco Central son de 1700 millones de dólares, las exportaciones de 2005 fueron de 2700 millones de dólares (un 24 por ciento más alto que el año anterior), el Producto Bruto Interno de 2005 registró un crecimiento del 4 por ciento y el tipo de cambio se mantiene estable. Aún más, Evo cuenta con el apoyo del venezolano Hugo Chávez en el crítico sector de los hidrocarburos. Y en su reciente gira europea. Morales llegó a mostrar ciertos signos de "lulización" de su discurso, al comprometerse a respetar la propiedad privada y dar la bienvenida a las inversiones extranjeras. Sus entrevistas con ejecutivos de Repsol YPF fueron claves en este sentido. Y tal vez la reanudación de la economía cocalera sea –pese a las sanciones de EE.UU.– el energizante que Evo necesita para financiar parte de su proyecto.





Soldados iraquíes patrullan un puesto de control en el centro de Bagdad mientras siguen las bombas.

Una "libertad" iraquí nace entre explosiones y sangre

Después de que los resultados de unas elecciones discutidas sean ratificados, el presidente Talabani tiene 15 días para convocar al Parlamento. Pero la caravana del propio Talabani fue atacada ayer.

Por Marcus Tanner *

Una bomba golpeó la caravana del presidente Jalal Talabani y al menos once personas murieron en un resurgimiento, ampliamente previsto, de la violencia sunnita luego de la difusión de los resultados de la controvertida elección iraquí del mes pasado. La bomba al costado del camino hirió a cinco miembros del equipo del presidente entrada la noche del viernes, a más de 120 kilómetros al sur de la ciudad petrolera de Kirkuk, cuando manejaban de regreso a la capital desde la región kurda en el norte. El presidente Talabani no estaba presente. En otro lugar, once iraquíes, incluyendo a una mayor del ejército, tres policías y otros civiles, murieron en explosiones de bombas separadas y en un tiroteo desde un auto en movimiento. Además, un coche bomba explotó en Bagdad matando a cuatro personas e hiriendo a otros cinco, y otro en el oeste del país –a 135 kilómetros de la capital– provocando la muerte de dos marines estadounidenses. La violencia de ayer llegó incluso a superar el alto número de muertos del jueves pasado, cuando 15 iraquíes murieron en diversos ataques en Bagdad.

Tanto el gobierno iraquí como los estadounidenses estaban esperando un repunte de la militancia sunnita después de que los resultados finales de las elecciones parlamentarias confirmaran la victoria de los partidos que representan a los mucho más numerosos chiítas, dejando a la minoría sunnita, la otrora dominante en Irak, ante la perspectiva de quedar excluida del poder. Los resultados otorgaron a la Alianza Unida Iraquí, liderada por los chiítas, con 128 de los 275 escaños de la asamblea iraquí, sólo a 10 asientos de la mayoría absoluta, mientras sus probables compañeros de la futura coalición entre los numerosos partidos kurdos ganaron 53 bancas. Los partidos sunnitas sólo se quedaron con alrededor de 50 escaños, abriendo la incógnita sobre su participación en el gobierno. Los gobiernos extranjeros, liderados por Estados Unidos, instaron a los iraquíes a formar un gobierno con una amplia base, incluyendo a los tres principales comunidades iraquíes, con la esperanza de disminuir las bases del resentimiento sunnita por los resultados electorales. Muchos de ellos aseguran que los resultados fueron fraudulentos.

Después de que los resultados sean ratificados dentro de unas dos semanas, el presidente Talabani tiene 15 días para convocar al parlamento, que debe elegir un nuevo presidente. Talabani deberá entonces designar un primer ministro dentro del bloque chiíta, que debe presentar un gabinete al Congreso para su aprobación en un plazo máximo de un mes. Minutos después de la divulgación de los resultados de la elección, rebeldes sunnitas ya habían lanzado ataques con morteros contra dos bases estadounidenses en Ramadi, causando heridas menores a soldados norteamericanos, y llevando al gobierno a cerrar el jueves pasado las tres provincias predominantemente sunnitas árabes por 48 horas.

Sin un cese de la matanza en Irak a la vista, o a la ola de secuestros, una delegación de musulmanes estadounidenses llegó a Bagdad para pedir la liberación de la periodista norteamericana Jill Carroll, que fue tomada como rehén en los suburbios de Bagdad el 7 de enero pasado. Los secuestradores de la colaboradora de The Christian Science Monitor amenazaron con matarla si las fuerzas estadounidenses no liberaban a todas las iraquíes que actualmente están bajo custodia militar. El plazo expiró el viernes. "Estamos muy esperanzados de que escucharán nuestro mensaje de parte de los musulmanes estadounidenses," afirmó Nadi Awad, del Consejo de Relaciones Islámicas-Estadounidenses, dirigiéndose a los secuestradores que se han identificado como un grupo hasta ahora desconocido, La Brigada de la Venganza. "Lastimarla no les hará ningún bien. La única manera es liberarla," agregó Awad.

Ibrahim Ali, el viceministro de Justicia iraquí, pidió a Estados Unidos liberar a seis mujeres iraquíes mañana o el martes para ayudar a Carroll. Funcionarios estadounidenses confirmaron que mantienen a nueve mujeres iraquíes detenidas. Más de 240 extranjeros han sido tomados como rehenes en Irak y al menos 39 han muerto desde la invasión de 2003, liderada por fuerzas estadounidenses.

No hubo noticias sobre el paradero de Norman Kember, el activista y pacifista británico de 74 años que fue secuestrado el 26 de noviembre pasado junto a dos canadienses y a un estadounidense. Los cuatro fueron capturados por un grupo que se autodenominó las Espadas de la Verdad, que demandó la liberación de todos los prisioneros iraquíes para el 10 de diciembre, demanda que no se cumplió.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Laura Carpineta.*

EL TERROR PODRIA GANAR LAS ELECCIONES PALESTINAS

La paradoja de la democracia

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Los primeros votos fueron emitidos ayer en una elección que podría impulsar a la facción militante de Hamas a un rol decisivo en el Parlamento palestino por primera vez, llevando a Medio Oriente a un territorio desconocido. Un sondeo muestra que Hamas, la organización detrás de los ataques suicidas de mayor magnitud en cuanto a cantidad de muertos en Israel en los últimos cinco años, y Fatah, la organización que ha dominado la Autoridad Palestina (AP) desde que fue formada una década atrás, están efectivamente encaminados a un empate. Sin embargo, un nuevo sondeo, difundido ayer, podría comenzar a marcar una diferencia a favor de Fatah que estaría liderando a cinco puntos de distancia.

Con la mayoría de los palestinos que votarán el miércoles, una encuesta realizada por el Centro de Medios y Comunicación de Jerusalén mostraba a Fatah capturando el 32,3 por ciento de los votos, en comparación al 30,2 por ciento de Hamas. Esta diferencia entra sin problemas dentro del 3,5 por ciento de margen de error, lo que subraya aún más lo ajustado que será la competencia. Fatah podría quedar forzada a depender de una coalición con dos agrupaciones independientes, ambas no partidarias de la violencia contra Israel, para mantener por lo menos una débil mayoría en el Consejo Legislativo Palestino. El sondeo mostraba a uno de ellas, el Partido Independiente Palestino, liderado por Mustafá Barghuti, en el tercer lugar con 12,6 por ciento.

Hamas considera su historial de ataques contra Israel, los cuales asegura forzaron la tirada de Gaza, como uno de sus mayores activos electorales. Hasta ahora, sin embargo, ha mantenido en gran medida la tregua negociada con el presidente palestino, Mahmud Abbas, el año pasado. Hace tiempo Abbas tiene la esperanza que la participación entusiasta –y, comparada con Fatah, muy disciplinada– de Hamas en el proceso político, por primera vez, podría ayudar a desligarla de su anterior estrategia de militancia violenta. No obstante, la otra predicción que le hizo al presidente George Bush, que una derrota limpia y decisiva a Hamas en las elecciones ayudaría a restaurar sus autoridad entre los palestinos, ahora parece fuera de lugar.

Hamas rechazó participar en las anteriores elecciones legislativas para el consejo en 1996 o en la elección presidencial en 2005. Durante esta campaña ha revelado muy poco sobre cómo usará esta nueva base de poder legitimado dentro del Parlamento, o si buscará posiciones ministeriales. Algunos analistas dudan de que Hamas quiera tomar el control total de la AP, aun si consiguiera la mayoría. Esto ha dejado a la comunidad internacional incierta sobre cómo manejará la organización a una AP que posee ministros de Hamas, o pro Hamas, en sus filas.

Javier Solana, el representante de Asuntos Extranjeros de la Unión Europea, aseguró el mes pasado que Europa congelaría la ayuda si Hamas, que está proscripta por ser considerara una organización terrorista, estaba representada en el gobierno. El Congreso estadounidense también votó, por una amplia mayoría, suspender la ayuda en esas circunstancias. Algunos gobiernos occidentales, no obstante, están debatiendo sobre si sería mejor condicionar la ayuda a que Hamas acceda a detener los ataques contra Israel.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

Perla Waserman
2000 - 22 de enero - 2006
Madre de Plaza de Mayo, ex presa política, militante socialista



Al cumplirse seis años de tu desaparición física, te recordamos destacando como homenaje la lucha que hasta el último día de tu vida libraste guiada por esos nobles ideales que te inspiraban, sin sucumbir a la resignación, la desesperanza y el escepticismo.

Alberto, familiares, amigos, compañeros y organizaciones sociales siempre fieles a tu memoria.

La guerra de los mutilados

Irak es el conflicto con más heridos jamás visto, por una combinación de técnicas médicas y trucos guerrilleros. El resultado son miles de hombres sin piernas, brazos o manos que nadie sabe quién atenderá en el futuro.


AFP

Por Sergio Kiernan

La guerra de Irak ya tiene un lugar en la historia militar: es el conflicto con más mutilados jamás visto. Una curiosa combinación de mejores servicios médicos de combate, insurgentes con manías islámicas y blindajes defectuosos hace que los muertos sean relativamente pocos y los destrozados que sobreviven para arrastrarse sobre sus muñones sean un record absoluto.

Cuando los militares van al combate, suelen hablar de "bajas", una palabra que incluye muertos y heridos. Hasta la Segunda Guerra Mundial, la proporción de partes que formaban las bajas era pareja, mitad muertos y mitad heridos. Esto era un avance formidable sobre lo tradicional en materia de guerra, cuando los heridos en combate que volvían para contarlo eran una ilustre minoría que sobrevivía a infecciones, hemorragias, cirujanos con serrucho y largos recorridos en carretas traqueteantes hasta los pocos y sucios hospitales de campaña. Esto explica instituciones como nuestra "Veteranos de la Guerra del Paraguay", dedicada exclusivamente a los que habían sido heridos en esa masacre y habían sido tocados por el milagro de volver. Eran tan pocos que hasta tenían derecho al empleo público.

En la Segunda Guerra se inventa el "medic", figura popularizada por la serie *Combate*, un soldado raso entrenado en primeros auxilios que se dedicaba básicamente a parar hemorragias y tratar de que sus camaradas no se le fueran por el shock. Los norteamericanos fueron los únicos en tener medics en esa guerra, no por cuidadosos sino porque llegaron al frente con un sistema médico militar casi totalmente inexistente, por lo que hubo que improvisar. El invento sirvió y fue imitado por todos los ejércitos organizados del mundo. Para la época de Corea y luego Vietnam, de cada diez bajas, ocho eran heridos que sobrevivían y sólo dos eran muertos, ya sea "instantáneos" o de hospital. Esta proporción se mantuvo hasta la primera guerra del Golfo y era considerada un verdadero milagro, uno de los aspectos que mostraban que el ejército de EE.UU. era de los mejores del mundo.

Pero luego cambiaron algunas cosas: los norteamericanos siguieron aceptando que su gobierno haga la guerra en lugares desconocidos, pero no aceptaron más que los chicos murieran en playas lejanas, y el modelo de guerra cambió completamente, con un consecuente cambio en la estructura militar y de medicina de emergencia. El resultado es que en la interminable guerra de Irak hay *ocho* heridos por cada muerto. Cuando llegaron a 2500 caídos en combate, a mediados de este año, los norteamericanos tocaron la línea de los 20.000 heridos. Y muchos de esos heridos quedaron grotescamente rotos: ciegos, amputados, con daño cerebral.

El primer elemento para entender este fenómeno es recordar que los norteamericanos resucitaron la armadura. Todo soldado y todo marine en servicio usa un chaleco largo hecho de pequeñas placas de cerámica ultradura montado sobre tejido de kevlar. Muy liviana, esta armadura protege la espalda, el pecho y el abdomen superior, y es capaz de resistir disparos a corta distancia. Irak produjo un rico anecdotario de soldados ametrallados a quemarropa que caen desmayados por el golpe pero "resucitan" a los pocos minutos con nada más que moretones. En cualquier guerra anterior hubieran muerto instantáneamente.

El otro factor importante es que los medics ya no emparchan como pueden a sus camaradas sino que proveen prácticamente la misma atención que un paramédico en cualquier gran ciudad. Viajan con una mochila de instrumentos, saben estabilizar al herido y en el peculiar teatro de guerra urbano de Irak, tienen una ambulancia a minutos de distancia. Ser baleado a orillas del Tigris es tan peligroso como ser baleado a orillas del Hudson, en el Bronx.

Lo que nadie se esperaba es que la resistencia iraquí se dedicara a los golpes bajos. Literalmente. En una situación guerra, el impacto promedio llega siempre desde arriba: un balazo, un cañonazo, una bomba de aviación, un misil. El soldado en peligro se abraza a la tierra y si puede cava para vivir. Pero en Irak el arma favorita es el explosivo rastrero: el auto que estalla, la mina, la granada-cohete rasante y el explosivo improvisado atado a un guardarail o pegado al cordón de la vereda. El resultado es que los heridos muestran impactos que vienen de abajo, de atrás y de los lados, casi nunca de arriba. El blanco favorito de los insurgentes, algo aprendido sobre la marcha, son las patrullas en *humvee* y los convoyes de suministros en camiones. Esto es, dos tipos de vehículos reforzados o blindados en puertas y paredes, pero con pisos que son apenas un chasis de chapa convencional.

El setenta por ciento de los heridos en combate en Irak cayó ante estas armas. La mitad de los heridos fue tocado en las piernas, sólo el 25 por ciento en los brazos o las manos. Las armaduras, estupendas para las balas o las esquirlas de explosiones, no sirven demasiado cuando un humvee pisa una mina o le detonan una bomba al pasar: el soldado se rompe adentro de su chaleco por la fuerza de la explosión o es impactado por un objeto romo, como el propio asiento o la puerta entera, y no hay chaleco que pare algo así.

Pero el principal problema son las partes expuestas, en particular las piernas. Los médicos militares de Irak –muchos, muchísimos de ellos en realidad civiles que ofrecen sus servicios por unos meses al año, en particular si son cirujanos– ya se acostumbraron a tratar soldados sin piernas a los que les remueven las armaduras para verles torsos sin un rasguño. Tratar de salvar una pierna arrasada por una explosión es un desafío: el proceso standard puede tomar dos años y hasta una docena de operaciones de implante de tejidos y vasos sanguíneos, antes de que el paciente sea viable o deba ser amputado.

Un creciente porcentaje de tropas está sufriendo de un tipo de locura causada por daño cerebral concreto, físico, resultado nuevamente del peculiar arsenal iraquí. Es un efecto colateral inesperado del casco cerámico que usa el ejército norteamericano, hecho de los mismos materiales que la armadura y simplemente el mejor ya visto para la guerra convencional. El problema aparece cuando la explosión viene desde abajo: el casco, con sus "alas" anchas, a la alemana, funciona como una campana, dejando la cabeza del soldado como badajo y concentrando la vibración de la bomba. Para peor, con la explosión sube una columna de partes metálicas del piso del auto y de mugre, lo que causa heridas en el rostro nunca antes vistas en combate: ¿cómo sanar a un soldado que tiene tierra incrustada bajo la piel en toda la cara y en los ojos?

En Bagdad, el hospital de combate 31 tiene el único tomógrafo del servicio médico en el frente. El equipo de neurocirujanos del 31 rutinariamente realiza craneotomías, una operación en la que se abre el cráneo y se examina el cerebro, cortando lo que en la tomografía aparece como tejido muerto. Estos médicos hasta inventaron una frase para explicar a sus pacientes lo que va a pasar: "Podemos curarte. Pero no vas a ser el mismo que antes". Esto pasa con los casos lo suficientemente evidentes como para ser diagnosticados. Pero Irak ve cada día hombres de uniforme que salen de vehículos que explotaron caminando como borrachos y que se pasan días, aparentemente intactos, pero con dolores de cabeza, incapaces de pensar claramente o de concentrarse, con picos de depresión o de furia súbita. La conmoción cerebral es uno de los campos peor entendidos de la medicina, pero ya se sabe que los efectos de este tipo de trauma pueden aparecer en cualquier momento, hasta años después de sufridos.

El costo económico de esta situación casi garantiza una tragedia a largo plazo. En tiempos idos, la mayoría de los heridos graves moría y el Estado era capaz de atender a largo plazo a los sobrevivientes. Ya con la guerra de Vietnam, que produjo casi medio millón de heridos, el sistema de cobertura a los veteranos pasó a ser sinónimo de carencias, faltas de respeto y abandono. Lo que puede pasar si la guerra de Irak se prolonga es fácil de imaginar: un masivo número de lisiados de por vida que recibirán una atención magra.

Según la ley militar, un soldado gravemente herido en combate sigue estando en actividad hasta dos años después de la fecha en que cayó. Durante ese período recibe una excelente atención médica, comparable a la mejor que un civil pueda pagar. El alucinante costo económico de este sistema médico queda sepultado en los 600.000 millones de dólares que cada año se gastan los EE.UU. en sus fuerzas armadas y ni registra cuando se compara a cuánto cuesta, por ejemplo, mantener los submarinos en alta mar. Así, los amputados reciben piernas computarizadas de 50.000 dólares, dedos de grafito de 5000 y juegos de brazos de hasta 100.000. También tienen enfermeros y expertos en recuperación para hacer ejercicios y aprender a usar sus nuevas extremidades, y técnicos que las ajusten. De hecho, los amputados reciben más de una prótesis, para que puedan mandarlas a arreglar cuando fallan. El ejército hasta está construyendo un hospital especial para estos casos de tres mil metros cuadrados.

Pero a los dos años los heridos reciben su baja honorable y vuelven a ser civiles. Si no se pueden pagar su atención médica privada, increíblemente cara en Estados Unidos, pasan a las duras mercedes de la Administración Nacional de Veteranos, un PAMI para ex soldados que ya atiende a siete millones de socios y acaba de recibir a sus primeros heridos de Irak. La ANV tiene tiempos argentinos: le toma seis meses aceptar un caso nuevo y si el veterano apela una decisión debe esperar un promedio de tres años para que alguien decida. Así, en la última década se murieron 13.700 ex soldados mientras esperaban que alguien en la burocracia aceptara sus reclamos. Nadie en su sano juicio espera que la situación mejore. El Pentágono recibió centenares de miles de millones de dólares para pagar la guerra en Irak. La Administración de veteranos tuvo este año un aumento en su presupuesto del 0,3 por ciento.

Chela está en octavos de final y es la gran revelación del torneo

AFP



Juan Ignacio Chela le ganó en tres sets al belga Vliegen.
En octavos de final se medirá con el alemán Nicolas Kiefer.

El Flaco, agrandado tras eliminar a Hewitt, está cumpliendo su mejor labor en Australia. Derrotó a Vliegen y ahora juega con Kiefer.

Hasta la segunda ronda, Juan Ignacio Chela era tratado por la prensa australiana como el villano que había escupido un año antes a la estrella local, Lleyton Hewitt, durante un encuentro del Abierto de Melbourne. Lo llegaron a llamar el "enemigo público número uno". Apenas unos días después, y tras eliminar a Hewitt, el flaco de Ciudad Evita se convirtió en la revelación de esta edición del certamen al acceder por primera vez a los octavos de final y luego de superar con gran solvencia al belga Kristof Vliegen. Ahora se medirá con el alemán Nicolas Kiefer por un lugar en los cuartos de final, y es uno de los dos argentinos que queda en carrera, junto a David Nalbandian, que en la madrugada se medía con el español Tommy Robredo.

Tras una temporada en la que no anduvo bien, aunque insinuó buenas actuaciones en canchas rápidas, Chela encontró su mejor juego justo en un gran torneo, uno de los déficit de su carrera. Por eso, tras vencer 6-1, 6-4, 6-4 a Vliegen, el tenista argentino expresó su alegría por el momento que atraviesa. "Siento una satisfacción enorme porque se me están dando los resultados en un torneo importante, después de mucho tiempo en el que no jugué buen tenis", comentó Chela, número 51º en el ranking mundial. Para llegar a esta instancia, el bonaerense apenas perdió un set –en tie break ante Hewitt– y dejó en el camino, además del australiano, al inglés Andy Murray y a Vliegen.

Sobre la forma en que se sacó del encima al belga, Chela hizo un análisis muy concreto, teniendo en cuenta que aprovechó los errores de su rival para sacar ventaja y luego tuvo serenidad para sostenerla. "Al principio del juego, él falló mucho y, la verdad es que yo no hice nada. Después levantó y el partido se puso más duro, pero estuve mejor y pude controlarlo", indicó el argentino. "Después de todo lo que había sentido después de vencer a Hewitt era complicado entrar de nuevo a la cancha, pero estuve tranquilo y supe aprovechar cada oportunidad", comentó Chela, que espera no volver a jugar con el terrible calor del otro día.

Su próximo rival será el alemán Nicolas Kiefer, 25º en el ranking mundial, que viene de derrotar 6-3, 6-2, 5-7, 6-2 al español Juan Carlos Ferrero. A partir de la instancia que está jugando en un Grand Slam y del presente que muestra Chela, Kiefer no es un rival inaccesible. En el único enfrentamiento entre ambos, el triunfo le correspondió al europeo, que se impuso 6-1, 3-0 y abandonó en Long Island –cemento– en 2003.

Mientras tanto, Guillermo Coria, eliminado tras perder en cuatro sets con el francés Sebastien Grosjean, se lamentó por la oportunidad dilapidada, especialmente por los problemas que mostró con su saque. "Si hubiese sacado bien el resultado podría haber sido otro. No sé si ganaba, pero noté que cuando metía los saques el partido era más parejo", explicó el santafesino, que cometió 23 doble faltas y sólo ganó 12 puntos con su segundo servicio.

Paola, una garantía

Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual avanzaron ayer a los octavos de final del abierto de Australia al imponerse 6-4, 6-3 a las estadounidense Jill Craybas y Meilen Tu. En tanto, Gisela Dulko y la rusa María Kirilenk vencieron 6-3, 6-2 a las australianas Monique Adamczak y Christina Horiatopoulos y también se instalaron en los octavos de final.

Gronholm sigue firme

El piloto finlandés Marcus Gronholm (Ford Focus) continúa al frente de las posiciones del tradicional Rally de Montecarlo, al concluir la segunda de las tres etapas de la prueba que marca el inicio del Campeonato Mundial 2006. Detrás de Gronholm se ubica su compatriota Tomy Gardesmeister (Peugeot 307) y el austríaco Manfred Stohl (Peugeot 307).

Triunfo de Pérez

El ciclista argentino Walter Pérez logró la medalla dorada en la prueba de scratch de la tercera fecha de la Copa del Mundo de Pista, que se disputó en el velódromo de la ciudad de Los Angeles, en Estados Unidos.

La mala pata de Manu

AFP



Emanuel Ginóbili *(foto)* estará inactivo durante varios partidos a raíz del esguince severo en el tobillo derecho que sufrió durante el partido que San Antonio le ganó 101-94 a Miami. Si bien no hay una fractura, la lesión del escolta argentino se produjo en el mismo lugar que la dolencia anterior, que lo dejó afuera de ocho encuentros, por lo que el entrenador Gregg Popovich ya adelantó que no lo tendrá en cuenta por varios juegos. "No tengo ninguna duda de que estará fuera por un tiempo. Sufrió un esguince bastante severo", comentó Gregg Popovich. La lesión de Ginóbili se produjo en el tercer cuarto, cuando en una penetración el bahiense pisó el pie del alero Udonis Haslem y se torció su tobillo.





Se enfrentan en Mar del Plata y el que gana se adjudicará el certamen de verano. Si empatan le abren las chances a Independiente. El equipo de Alfaro va con todos sus titulares, mientras que Basile pone suplentes.

SAN LORENZO Y BOCA PUEDEN GANAR EL PENTAGONAL

Dos quieren levantar la copa

San Lorenzo buscará esta noche convertirse por tercera vez consecutiva en campeón del verano cuando se enfrente a Boca, que también cuenta con la oportunidad de quedarse con el certamen aunque el técnico Alfio Basile prefiere reservar a los titulares. El ganador del encuentro de esta noche en Mar del Plata se adjudicará el Pentagonal del verano, en tanto que un empate dejará mejor posicionado a San Lorenzo pero le abrirá la chance a Independiente, que se coronará campeón si mañana derrota a Racing.

San Lorenzo y Boca, con tres partidos jugados, tienen cinco unidades y lideran la tabla de posiciones del torneo, seguidos a una unidad por Independiente, el único que podría arrebatarles el título. Sin embargo, la postura con la que los dos equipos afrontarán el encuentro será muy diferente. Es que Gustavo Alfaro optó por colocar a todos los titulares disponibles, en cambio Basile utilizará a suplentes, teniendo en cuenta que sus hombres de mayor confianza jugaron el viernes ante Independiente y que afrontarán la semana que viene el arranque del Clausura.

Las mayores novedades por el lado de San Lorenzo están asentadas en los regresos de los experimentados Paolo Montero y José Saturnino Cardozo, que no participaron de los encuentros anteriores. El defensor uruguayo y el goleador paraguayo son dos cartas fundamentales en el esquema de Alfaro, por lo que el entrenador pretende darles ritmo futbolístico. "La idea es que el verano lo terminen jugando la base del equipo que comenzará jugando el torneo Clausura. Todavía falta una semana y ahí definiremos los once del debut", explicó Alfaro, que no contará con el volante Pablo Barrientos, que debe purgar cuatro fechas de suspensión.

Por el lado de Boca está todo muy tranquilo, porque desde que se diagramó el verano, su entrenador tenía decidido jugar este partido ante San Lorenzo con suplentes y algunos juveniles. "Nosotros ya estamos pensando en el partido de la primera fecha contra Gimnasia de Jujuy. Falta una semana, debemos trabajar más con pelota y no vamos a arriesgar a ninguno de los titulares", indicó Basile, que tenía la idea de hacer jugar a Fernando Gago para que vaya poniéndose a punto teniendo en cuenta que no actuó ni un minuto durante el verano, pero como el volante no se recuperó de un esguince de rodilla prefiere cuidarlo y tenerlo para el debut del campeonato. Si hay triunfo habrá campeón, si empatan le generarán la chance a Independiente, justo frente a Racing.

BOCA: Medrán; Calvo, Maidana, Morel Rodríguez, Rusculleda; Ledesma, Guarín, Bilos, N. Cardozo; Barros Schelotto, Palermo.
DT: Alfio Basile.

SAN LORENZO: Saja; A. González, W. García, Montero, Bottinelli; A. Pérez, Verón, Ferreyra, Montillo; Lavezzi, J. Cardozo.
DT: Gustavo Alfaro.

Cancha: José María Minella.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 22.10 **TV:** Fox Sports.

Dolor para los Lux

Un hermano de los futbolistas Germán y Javier Lux se suicidó en Carcarañá, Santa Fe, según se supo ayer mientras el plantel de River estaba haciendo el calentamiento para disputar un encuentro amistoso ante Defensores de Belgrano. Minutos antes del partido, el arquero Germán Lux conoció la noticia de que su hermano Pablo, de 26 años, se suicidó con un disparo de escopeta. De inmediato, Lux dejó la práctica visiblemente conmovido y se preparó para viajar a su ciudad natal. También se fue hacia Carcarañá Javier, el hermano mayor, actual jugador de Arsenal. Luego de que Germán dejara el estadio Monumental, el amistoso se disputó con el juvenil Juan Pablo Carrizo en el arco. River se impuso 2-1 con un gol de Luciano Figueroa, flamante refuerzo llegado desde el Villarreal de España. El otro tanto lo anotó el juvenil Augusto Fernández.

"EL TIEMPO DE GRONDONA YA PASO"

Gámez y el trono

Raúl Gámez está dispuesto a enfrentarse a Julio Grondona por la presidencia de la AFA, y en ese sentido, se pronunció en favor de que el titular de la entidad debería tener un gesto de grandeza y permitir que surja un nuevo conductor. Igualmente, en una entrevista con la agencia DyN, el ex presidente de Vélez estimó que eso no será posible.

"Yo pretendo que exista un cambio grande en AFA. En las recaudaciones, en los contratos, en el manejo de los árbitros, del tribunal de disciplina. Que los dirigentes estemos más involucrados en la conducción de lo que es la AFA, con un cambio del estatuto porque, como todo, está a favor de la permanencia de quienes están en el poder", indicó Gámez, que aseguró que los dirigentes argentinos le tienen miedo a Grondona. "La gran mayoría le teme a Grondona por el dominio real que ha alcanzado. Yo no digo que no haya hecho cosas buenas, pero su tiempo pasó. Sería bueno que nos acostumbremos a que el dirigente que gana una elección tenga uno o dos mandatos y que luego ceda ese lugar a algún otro. Terminar con el circuito cerrado que se ha formado en torno a Grondona y sus allegados, que les está costando tanto a los clubes".

Consultado sobre si le pediría que deje su cargo, Gámez indicó que no tendría demasiado sentido. "Le pediría que termine bien su historia, que no crea que lo que consiguió es una herencia para su hijo o algún amigo. Que no se obligue a pasar por la experiencia de perder una elección frente a alguien que no tiene su trayectoria. Pero bueno, todos sabemos que esperar algo así sería ingenuo. Grondona se siente dueño, es una persona abocada totalmente a ese rol, pero nosotros ya no podemos dejarlo caminar", señaló Gámez.

ITALIA

Un Cuchu goleador



Con un gol de Esteban Cambiasso (en la foto junto a Iván Córdoba), Inter derrotó 3-0 a Palermo y se afirmó en la segunda posición de la liga italiana, al quedar a cinco puntos del líder Juventus. Además de Cambiasso, también fueron titulares Walter Samuel, Javier Zanetti, Cristián González, Juan Sebastián Verón y Julio Cruz. El brasileño Adriano y el portugués Luis Figo anotaron los goles restantes. En el otro adelanto de ayer, Lazio empató 1-1 con Cagliari.

Goleada galáctica

Después de diez fechas sin triunfos, Atlético de Madrid, ya sin Carlos Bianchi como entrenador, volvió a la victoria al derrotar 2-0 a Zaragoza, con un gol de Maximiliano Rodríguez. El otro tanto lo marcó Fernando Torres, de penal. En el otro adelanto de ayer, Real Madrid le ganó 3-1 a Cádiz, con goles de tiro libre de Roberto Carlos y de David Beckham, y un gran tanto de Robinho.

Paso de Elefantes

Costa de Marfil, primer rival de Argentina en el Mundial Alemania 2006, venció 1-0 a Marruecos en su debut en el grupo A de la Copa de Africa de Naciones. El único tanto de los "Elefantes" lo marcó su figura, Didier Drogba, de tiro penal. En otros resultados, Camerún, con tres goles de Samuel Eto'o, venció 3-1 a Angola y Congo le ganó 2-0 a Togo.

El Tolo no para

Toluca, actual campeón del fútbol mexicano y conjunto dirigido por Américo Gallego, arrancó con buen pie la defensa de su título al derrotar 3-1 a Necaxa en la primer jornada del torneo Clausura. En el conjunto perdedor anotó un gol Alfredo Moreno, ex delantero de Boca. Otros resultados: Tecos 2-San Luis 1 y Jaguares 3-Chivas 1.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-X-Z) Matutina

1	4919	8	4617	15	7768
2	0258	9	4998	16	6524
3	1505	10	4245	17	3928
4	3331	11	2611	18	1022
5	0474	12	2098	19	8444
6	6615	13	6794	20	2912
7	7594	14	1928		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7230	8	3707	15	1338
2	1448	9	5181	16	0182
3	1798	10	5587	17	2282
4	8981	11	9986	18	5105
5	2879	12	1394	19	7726
6	3983	13	4416	20	8636
7	2002	14	9937		

Quiniela Nacional (E-M-N-S) Nocturna

1	3520	8	2052	15	7458
2	0126	9	2984	16	9127
3	2426	10	0698	17	8979
4	6947	11	3510	18	1057
5	3286	12	5612	19	9530
6	4649	13	9771	20	0031
7	5794	14	5024		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0880	8	1341	15	0533
2	0214	9	8161	16	5974
3	0324	10	7836	17	5408
4	2055	11	7737	18	2822
5	3145	12	2019	19	8413
6	1477	13	0632	20	0816
7	7714	14	3440		

MUSICA — Stevie Wonder y su relación con el mundo a los 55 años

LITERATURA — A veinte años de la muerte de Juan Rulfo

PRIMERA PERSONA

Por **Mónica Viñao** (directora teatral)

Para los que disfrutan del cine sin concesiones yo recomiendo **El hijo**, una película belga de factura impecable. El argumento gira alrededor del encuentro entre un carpintero cuyo hijo ha sido asesinado y el propio asesino, un adolescente que va a la carpintería para aprender el oficio. La historia está contada de manera directa y sin rodeos, a través de pocos diálogos, apenas los esenciales, y un manejo de cámara que contribuye a sostener la tensión. Una historia inquietante y para reflexionar.

OPINION POR MEMPO GIARDINELLI*

Queríamos tanto a Juanito

Aquel enero de 1986 en que Juan murió, yo me encontraba circunstancialmente en México y lo visité un par de veces en su casa de la Colonia Guadalupe Inn, al sur de la ciudad y cerca del llamado Desierto de los Leones. Los Rulfo vivían en un tercer piso que yo conocía muy bien, y allí habían dispuesto su lecho de enfermo en una habitación pequeña, junto a la sala. Era un cuarto despojado y semioscuro, al menos durante las visitas, y Juan estaba acostado en la cama de una sola plaza con cabezal de madera arqueado, alto y oscuro. Solamente parecían brillar las sábanas blancas y la mirada siempre encendida de ese hombre menudo, delgado, que era mi maestro y mi amigo. Había una mesa de luz a su derecha y sobre ella unos papeles en los que había escrito algo, con su letra desgarbada y el siempre infaltable lápiz amarillo, de mina 2B, que eran los que prefería. Hacía tiempo que ya no escribía con lapiceras ni bolígrafos, ni con máquina de escribir. Solamente utilizaba esos lápices flacos, coronados por gomitas de borrar sucias de tanto trajinar. Algún tiempo atrás había comenzado a regalar sus plumas y a mí una tarde del '84, en la librería El Juglar que estaba a cuatro cuadras de su casa, me regaló su Pelikan a cartucho con tapa metálica diciéndome, con el aparente desinterés con que descomprimía sus emociones, "quizá te sirva ahora que regresas a tu país".

No leí esos apuntes que él escribía, pero imagino que fueron los mismos que un vecino del edificio vendió (luego se supo que hurgaba en la basura de los Rulfo y extraía los papeles que Juan descartaba) y se publicaron una o dos semanas después de su muerte, creo recordar que en el suplemento "Sábado" del diario *Unomásuno* y no sin escándalo. Ya he contado que la noche del día en que murió lo acompañé, en silencio, desde un rincón de la Funeraria Gayosso de la avenida Félix Cuevas. Ahí estaban sus viejos y queridos amigos: Juan José Arreola, Tito Monterroso de la mano de Bárbara Jacobs, Edmundo y Adriana Valadés, Elenita Poniatowska, Agustín Monsreal y mucha gente anónima, de evidente origen humilde. Algunos lloraban quedito, como se llora en México cuando se le teme a la muerte, y hacía frío y creo que llovía. Escribí entonces una breve nota necrológica y después, por años, no quise escribir nada sobre él hasta que hace poco empecé a evocarlo como quien escribe la larga y fragmentaria semblanza de un padre amado. Quizás este breve texto, a veinte años de su muerte, sea una parte de ese todo.

* *Escritor.*

LITERATURA

Otra

Es uno de los padres de la literatura latinoamericana. En su obra, Rulfo les dio voz a personajes que estaban hundidos en lo más profundo de la tierra mexicana. Rescató escenas invisibilizadas y lo hizo con una prosa que fue escuela. Escriben sobre él Elena Poniatowska, Mempo Giardinelli y Juan Villoro.

POR SILVINA FRIERA

Quizá Juan Rulfo sea "un rencor vivo" –como dice el arriero al hombre que llega a Comala para buscar a su padre– de la literatura universal, o un "zorro sabio" que escribió un buen libro y después otro mejor, y cuando las hienas del mundillo literario esperaban el traspié –que publicara un libro malo–, el zorro se negó a caer en la trampa con su mejor risa de hiena. A 20 años de su muerte, la novela *Pedro Páramo* y los cuentos de *El llano en llamas* se impusieron con creces ante el mito de la esterilidad y de la brevedad. La obra rulfiana no fue el producto de "un burro que un día tocó la flauta", como señalaron algunos maliciosos críticos mexicanos. El zorro, más sabio y silencioso, expresó como nadie las voces ásperas y lacónicas de los campesinos hundidos en la pobreza más miserable, esa que también supo examinar el norteamericano Erskine Caldwell. Cómo olvidar el comienzo del cuento *Es que somos muy pobres*: "Aquí todo va de mal en peor". A la muerte de la tía del chico que cuenta sus desgracias cotidianas, se añade un aguacero repentino y prepotente que arrasa con todo; ni Serpentina, la vaca de su hermana, se salva del naufragio.

En los márgenes de la modernización urbana y del capitalismo industrial, pero sin enredarse en el folclorismo ni en el costumbrismo ramplón, Rulfo mostró la angustia

OPINION POR ELENA PONIATOWSKA*

Como Pedro por su casa

Para sacarle provecho a Rulfo hay que escarbar mucho, como para buscar la raíz del chinchayote. Rulfo no crece hacia arriba sino hacia dentro. Más que hablar, rumia su incesante monólogo en voz baja, masticando bien las palabras para impedir que salgan. Sin embargo, a veces salen y Rulfo entrega entonces menos de cuatrocientas páginas, dos libros que son joyas universales: *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*. Por algo Pedro Páramo se llamaba primero *Los murmullos* porque eso es lo que se oye en toda la novela, un rumor de ánimas en pena que vagan en las calles de Comala, el pueblo abandonado. Rulfo se parece a esos hombres temerarios que aceptan la cita del fantasma y se ponen a hablar con él a media noche: "En el nombre de Dios te pido que me digas si eres de este mundo o del otro" y que luego amanecen medio atarantados todavía con el temblor del miedo sacudiéndoles el cuerpo y sin ganas de conversar con los vivos.

El propio Rulfo tiene mucho de ánima en pena y sólo habla a sus horas, en esas horas de escritor serio y callado, rencoroso y triste, tan distinto de todos aquellos que no dejan escapar la menor oportunidad de mostrar su inteligencia. Rulfo siempre tuvo un aire de poseído y se percibía en él la modorra de los mediums, andaba a diario como sonámbulo cumpliendo de mala gana los menesteres vulgares de la vida despierta. Dejaba pasar todos los ruidos del mundo en espera del mensaje preciso, de la palabra que otra vez habría de ponerlo a escribir como un telegrafista siempre en espera de su clave. En sus cuentos han hablado muchas almas individuales, pero en *Pedro Páramo* se puso a hablar todo un pueblo, las voces se revuelven una con otra y no se sabe quién es quién. Mas no importa, las almas comunicantes han formado una sola: vivos o muertos, los hombres de Rulfo entran y salen por nuestra propia alma como Pedro por su casa.

* *Escritora mexicana.*

Nelson Castro a Del Plata



El dial sigue moviéndose. Desde mañana, el periodista Nelson Castro regresará radio Del Plata (AM 1030) para ocupar con su tradicional ciclo *Puntos de vista* en el espacio de 6 a 9. El neurólogo compartirá *staff* con Mario Portugal, Andrés Repetto, Maximiliano Montenegro, Miguel Angel Rubio y Marcela Oviedo Monserrat.

La prisionera en Berlín

La película argentina *La prisionera*, de Fermín Villanueva y Alejo Moguillansky, participará en la sección Forum del Festival Internacional de Cine de Berlín. El film, protagonizado por Lola Arias, Gabriel Barredo, Mariana Chaud, Agustín Güemes, Gabriel Lima y Florencia Shapiro gira en torno del amor y las dificultades de la elección de pareja. La ópera prima de los directores tuvo un auspicioso bautismo de fuego el año pasado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.

Filmus en Cosquín



El ministro de Educación Filmus participará mañana de una jornada de lectura, en la 2ª Feria del Libro del Festival Nacional de Folklore de Cosquín, junto Víctor Heredia y Teresa Parodi, la escritora Liliana Hecker y el humorista Fernando Sendra. Los artistas distribuirán libros en la campaña "Cuando leés, la pasás mejor".

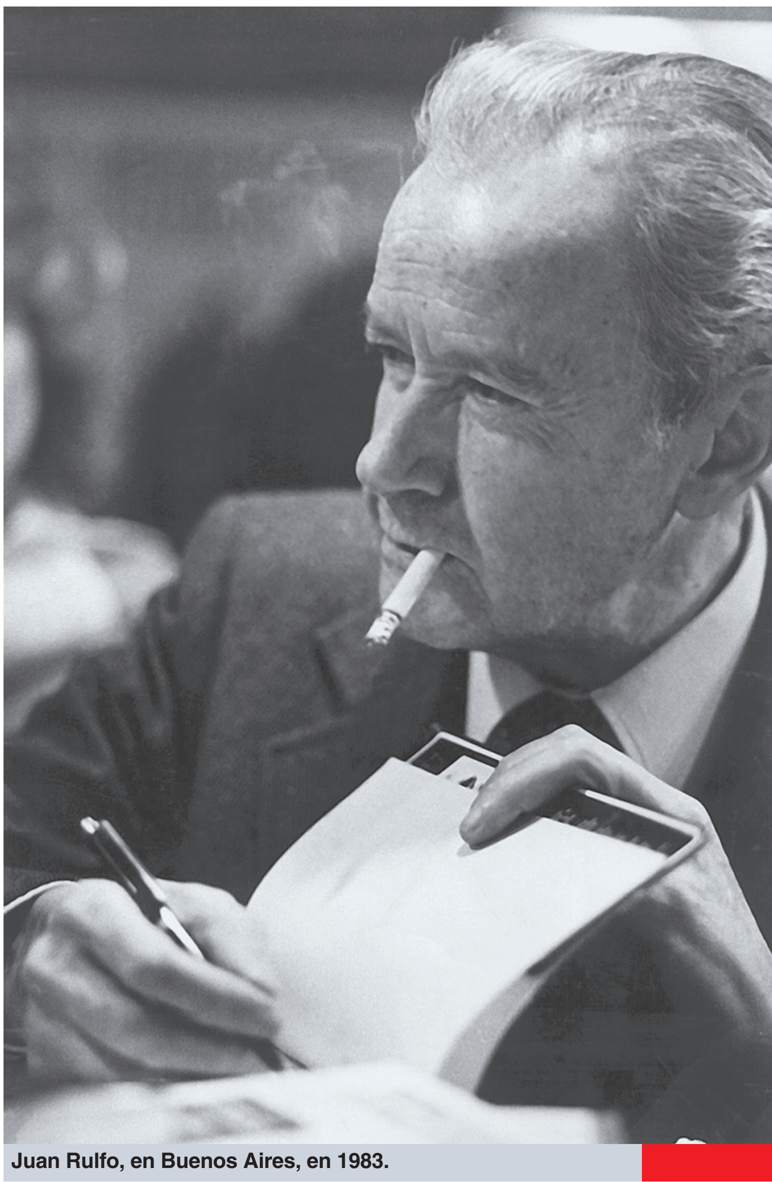
HACE VEINTE AÑOS MORIA JUAN RULFO, EL AUTOR DEL MONUMENTAL "PEDRO PARAMO"

mirada, otras voces, otro infierno

y la desdicha de un puñado de seres que, sartreanamente, parecen condenados en el mismo momento en que fueron concebidos. En esos infiernos provincianos la ilusión se da un golpe duro contra la tierra y se desmorona como "si fuera un montón de piedras". Pocos escritores consiguen que lo que dicen o sienten sus criaturas quede adherido a esa membrana tan frágil y dispersa que suele ser la memoria de los lectores. En *El hombre,* uno de los personajes desgrana sus pensamientos, que acaso coincidan con los que el propio Rulfo experimentaba: "Los muertos pesan más que los vivos; lo aplastan a uno". Al escritor mexicano, cuyo nombre completo era Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, lo aplastaban los fantasmas de sus propios muertos. Su padre fue asesinado cuando Rulfo tenía 7 años, en 1923, y casi toda su familia fue masacrada en lo que llamaron "La guerra santa", cuando el clero lanzó al pueblo contra el gobierno, poco antes de la contrarrevolución cristera. Y como si no le faltaran muertos, a los 12 perdió a su madre.

Alberto Vital, investigador de la Universidad Nacional de México (UNAM), y autor de *Noticias sobre Juan Rulfo*, sugiere que *Pedro Páramo* –considerada por Borges como una de las mejores novelas de la literatura– probablemente empezó a gestarse la noche en que mataron al padre del escritor. Esta hipótesis, un hilo demasiado delgado entre vida y obra, fue desmentida por Rulfo. "Jamás he usado nada autobiográfico en mis obras. Muchos creen que un libro sólo muestra una historia real, que narra hechos que pasaron con personajes que existieron. Se equivocan: un libro es una realidad en sí, aunque mienta respecto de la otra realidad." No sorprende, entonces, que –según Gabriel García Márquez– el escritor compusiera "los nombres de sus personajes leyendo lápidas en los cementerios de Jalisco". Los personajes existieron –Damiana Cisneros, Susana San Juan, Justina Díaz, Fulgor Sedano, Juan Preciado y tantos otros–, los relatos fueron creados por obra y gracia de la imaginación rulfiana.

En el magnífico *¡Diles que no me maten!*, acaso el mejor cuento desde la construcción formal, el condenado Juvencio Nava pide clemencia ante su ejecución. Esgrime que está viejo, que vale poco, pero mató a su compadre porque "le negó pasto para sus animales" y, desde el crimen, estuvo escondido durante 40 años. Con eficacia narrativa, Rulfo va desplegando los ángulos que pintan el alma humana de víctimas y victimarios. El coronel, el único que podría perdonarlo, es el hijo del hombre asesinado por Juvencio. Y el militar le dice al condenado una de esas frases rulfianas imposibles de olvidar: "Es algo difícil crecer sabiendo que la cosa de donde podernos agarrarnos para enraizar está muerta". No hay salida ni esperanza, no hay redención, sólo condena; los personajes se percatan del fracaso ineludible de su lucha. La cara de Juvencio parece comida por un coyote de tantos tiros de gracia que le dieron. Al final triunfa la justicia por mano propia, igual que en *Pedro Páramo*. La estrategia rulfiana, para Vital, "fue mostrar como nadie y como nunca ese México inconsciente e irracional que es también sinécdoque de América".



GENTILEZA DIARIO LA NACION

Juan Rulfo, en Buenos Aires, en 1983.

"Rulfo mostró la angustia y la desdicha de un puñado de seres que, sartreanamente, parecen condenados en el momento en que fueron concebidos."

Cuántos libros salen del horno de las editoriales con tanta premura que parecen crudos y dejan la sensación de que hubiera sido mejor no haberlos leído. ¿Para qué publicar más, si la contundencia y la calidad de la obra de Rulfo estaba destinada a perdurar como los buenos vinos que cuanto más añejos resultan mejores? Su negativa a publicar no se tradujo en un retiro definitivo. Siguió escribiendo y se dedicó a la fotografía, "para señalar los caminos y precipicios de su escritura", como propone Nuria Amat en la biografía *Juan Rulfo, el arte del silencio*. El escritor mexicano puso en circulación las voces trágicas y desarraigadas de los desposeídos del pasado, pero esos ecos rebotan en el presente de un mundo que funciona como una máquina de gestación de excluidos. La tierra que debería acoger a sus hijos los rechaza, los convierte en huérfanos. Rulfo construyó la riqueza de su universo desde este paisaje desolador que cada vez se incendia y se hunde más, como "un rencor vivo".

OPINION POR JUAN VILLORO *

La voz del viento

En 1982, Juan Rulfo llegó al Festival Horizonte, en Berlín Occidental, y descubrió que no llevaba anteojos. Una variopinta multitud –simpatizantes de América latina vestidos como antropólogos ante la etnia equivocada– lo aguardaba para su lectura con Günter Grass. El autor de *Pedro Páramo* le pidió sus lentes a Grass y dijo que leería con los ojos de su maestro. Se hizo el aturdidor silencio que campea en los pueblos rulfianos. En un tono susurrante, de viento arenoso, Rulfo confirmó el misterio de su escritura: la invención de una naturalidad, el acento vernáculo filtrado por una técnica que se sirve de anteojos ajenos. En 1955, año de la aparición de *Pedro Páramo*, Carlos Blanco Aguinaga señaló que en el ámbito rulfiano "nadie escribe: alguien habla". No es casual que el título de trabajo de la novela fuera *Los murmullos*. El protagonista llega a Comala en busca de su padre y descubre que todos sus interlocutores son espectros. De manera emblemática, muere en la página 73. En un giro maestro, la historia continúa sin él, como coro de voces independientes.

Rulfo procura que las palabras lleguen sueltas, como arrastradas por el viento. Los cuentos de *El llano en llamas* (1953) derivan su fuerza de lo que se revela de modo casi indeseado. Los personajes suelen ser arrepentidos en su última hora, hombres parcos a quienes la vida arrincona hasta hacerlos elocuentes. Vencidos por una violencia atávica, dicen frases que los comprometen. La acústica rulfiana es la de lo escuchado por accidente. Por un favor del aire, alguien oye una confesión en "la noche entorpecida y quieta". En un texto para la película *La fórmula secreta* (1964), Rulfo confirma el poder oral de su idioma: "Ustedes dirán que es pura necedad la mía, que es un desatino lamentarse de la suerte y cuantimás de esta tierra pasmada donde nos olvidó el destino". Este calculado trabajo de la palabra se ha confundido con una taquigrafía documental. La primera edición de *El llano en llamas* informa que el autor se sirve "de su experiencia personal, de las charlas familiares, de los relatos escuchados en boca de los hombres de su provincia". Con etnológico entusiasmo, se enfatiza su valor testimonial, telúrico. La hazaña de Rulfo es muy superior. Lejos del costumbrismo, crea una manera simbólica de referirse a los pueblos "donde se han muerto hasta los perros y ya no hay ni quien le ladre al silencio".

A propósito de Borges, Beatriz Sarlo observa que la universalización de su literatura corre el riesgo de borrar sus vínculos con la cultura vernácula. También Rulfo funda una "modernidad en las orillas", pero ha sido víctima de la lectura opuesta. Sus estructuras y su artificioso empleo del habla "natural" suelen ser vistos como resultados accidentales de una realidad tan poderosa que produce a su testigo. La fama cosmopolita de Borges lo desarraiga de sus fervores locales; la de Rulfo lo asimila en exceso a una cultura que superó con creces, la ilusión de localidad que el autor podía leer sin problemas con los lentes de Günter Grass.

Monterroso se inspiró en Rulfo para la fábula del Zorro en *La Oveja Negra*. El Zorro escribe una obra maestra. Su segundo libro es aún mejor. Entonces la *República de las Letras* le exige un tercero, con el secreto afán de que fracase. El Zorro detecta la estratagema y deja de publicar. Como el personaje de Monterroso, Rulfo calibró hasta dónde llegaba la voz del viento, y guardó silencio.

* *Escritor mexicano.*

CURSOS

Verano en el Teatro Colón

La Asociación Cooperadora del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón invita a participar de los Cursos Extracurriculares de Verano 2006, que se dictarán entre el 30 de enero y el 24 de febrero. La propuesta está dirigida a bailarines, estudiantes de danza, cantantes y estudiantes de canto, directores teatrales, actores y al público en general. Las inscripciones están abiertas hasta el 10 de febrero, los lunes, miércoles y viernes de 14 a 17 en Tucumán 1157, 1º piso. Tel: 4378-7191/92/89.

MUSICA STEVIE WONDER, A LOS 55 AÑOS, HABLA DE SU

"Ocupo todo mi tiempo

Editó recientemente *A time to love,* su primer disco en diez años. Ferviente antirrepublicano, explica cómo sostiene en lo cotidiano lo que él llama el "compromiso para el amor".

POR LOUISE JURY *

Cuando Stevie Wonder era chico, su padre acostumbraba decirle que había dos maneras de encarar la vida. Y en el mundo de Wonder, esa copa de vino fino está definitivamente medio llena. De visita en Londres para promocionar *A time to love*, su primer disco en diez años, la copa de Wonder terminó de llenarse el día anterior. "Tenemos que vivir hasta que morimos. En mi vida, prefiero morir viviendo que vivir muriendo", dijo.

Pero, a pesar de su mantra positivo, 2005 fue uno de los años más duros en una vida que no ha sido nada fácil para el cantante y compositor, ciego desde su nacimiento. Aunque se rió y bromeó en la extensa conferencia de prensa en el Savoy, a la que llegó 45 minutos tarde pero en la que se quedó por hora y media, no pudo disimular del todo el dolor que lo persiguió en los años recientes.

Entre sus declaraciones sobre el triunfo de haber conseguido un feriado nacional en memoria de Martin Luther King y las alegrías de la vida familiar (tiene siete hijos), Wonder también habló de manera conmovedora acerca del descubrimiento, en el comienzo del milenio, de que tanto su hermano Larry como su primera esposa, la cantante Syreeta Wright, tenían enfermedades terminales. La muerte de ambos fue un duro golpe a su fe y contribuyó al prolongado silencio desde *Conversation peace*, su disco de 1995. "Fue un momento muy bajo en mi vida, sabiendo que mi hermano y Syreeta no estarían mucho tiempo más –dice–. Cuando esto sucedió, lo único que quería era un lugar de consuelo."

Pero esas muertes no fueron la única razón del retraso del nuevo disco. Wonder nunca dejó de trabajar con otros músicos, como Herbie Hancock en el disco *Gershwin's world* (Grammy en 1998) o la banda juvenil británica Blue. Y continuó expandiendo su familia, con otro hijo, Kailand, nacido cuatro años atrás, y Mandla, nacido el 13 de mayo, el mismo día de su cumpleaños. Su hija mayor, Aisha (de su matrimonio con Syreeta), inmortalizada en *Isn't she lovely* hace 30 años, participa en un par de tracks del disco. "Aisha es una bendición, como todos mis hijos, toda mi familia", dice. "La familia es muy importante, en ella se fue el tiempo que de otro modo hubiera gastado en la música. Obviamente, no estuve diez años haciendo *A time for love*. Estaba haciendo vida, experimentando la vida." Además, quería que el disco estuviera bien: "No estaba satisfecho", dice para explicar los retrasos. En lugar de asegurarse colaboraciones como la de su socio en *Ebony and ivory*, Paul McCartney, quería algo especial para la canción que titula el cd. Lo descubrió cuando trajo a bateristas de todo el mundo: le gustaba la idea de que, si personas de diferentes nacionalidades podían tocar juntas, también podían trabajar juntas y hacer de la paz una realidad. "Puede sonar fantasioso, pero es una cuestión de cuánto compromiso tengas."

Wonder pide disculpas por la demora que llevó a que el disco, originalmente pautado para abril, apareciera finalmente en octubre. Pero la estrella, que lleva 40 años en la industria, también deja claro que la pausa entre un disco y otro no significa que se esté dejando estar. "Estoy planeando un disco de gospel, después uno de jazz, después uno infantil. Quiero hacer un musical y actuar en una película de (el rapper) 50 Cent", bromea. "En cuanto a tocar, quiero tocar en algunos lugares chicos en Inglaterra y otros lugares este año, para luego hacer una gira grande." Dice que quiere salir de gira como nunca ha salido, con un fuerte componente visual, y que está buscando a alguien que realice esa visión. Probablemente necesite alguien que lo haga bien: la reacción de la crítica a *A time for love* no fue abrumadoramente positiva (la del *Sunday Times*, por ejemplo, habló de "funk de fórmula" y "sentimentalismo banal"), y él da jocosamente las gracias "a quienes ofrecieron una crítica constructiva". Pero al verlo en acción parece evidente que el sentimentalismo es natural en Stevie Wonder. Es de sospechar, incluso, que él ni se imagina cómo pueden reaccionar los cínicos ante su proclamaciónde que "el amor es la cosa más consistente en la vida, si lo dejás existir". Y lo sostiene cuando dice que la música puede cambiar el mundo.

Pero cualquier sospecha de que el músico hace declaraciones dignas de una concursante a Miss Mundo que-

CARRERA Y DE SU RELACION CON EL MUNDO

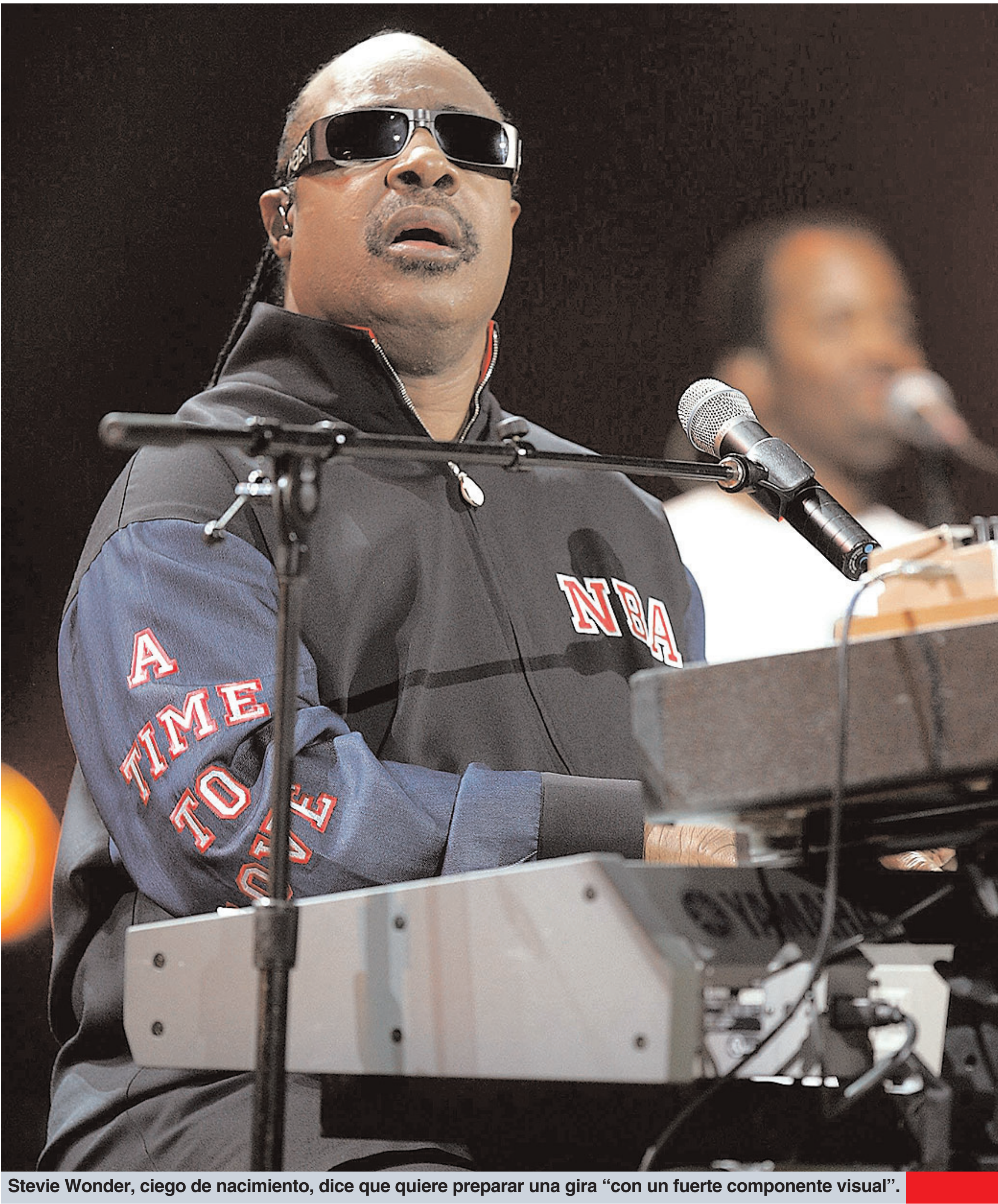
experimentando la vida”

da desvaída frente a posiciones políticas muy lejanas a eso. Su punto de vista va en contra del humor predominante en su Estados Unidos natal, desde la investigación con células madres –de la cual está a favor– a la política, donde es un ferviente antirrepublicano. Sobre Africa, dice que Dios les dio innumerables fuentes naturales, pero que las naciones desarrolladas se las han llevado todas, sin dar nada a cambio. Dice que el continente no le debe nada a Occidente: “la realidad es que esa deuda ya fue pagada”. Y sobre la guerra, sostiene: “Nunca en la vida estuve de acuerdo con la guerra. Por lo que sé, no hay ningún lugar en la Biblia que hable de bombardear naciones, ni en el Corán se dice nada sobre aterrorizar a gente inocente”.

No es difícil concluir que, habiendo sobrellevado su discapacidad visual, Stevie Wonder tiene quizá un sentimiento de justicia social mucho más fuerte que algunas estrellas. Se mantiene leal a Motown, el sello en el que grabó toda su vida. Es generoso hacia otros músicos, elogiando a Beyoncé y la difunta Aaliyah. E insiste en que hay un lugar para la diversión y “las locuras” en la música, junto a otro material más serio. “No podés esperar que cada canción sea una de conciencia social”, dice.

Y en cuanto a su ceguera, es bastante práctico con respecto a la limitada esperanza que ofrece un nuevo tratamiento que su esposa descubrió en Internet. Sí, admite que visitó a un profesional en Baltimore para hablar de un proyecto sobre el implante de un chip que quizá le permitiría ver. Podría ser un candidato, aunque dejaría el paso a otros más apropiados para el experimento. “No hay nada más lejano a mis ojos que poder ver. Todavía necesitaré un chofer”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**



Stevie Wonder, ciego de nacimiento, dice que quiere preparar una gira “con un fuerte componente visual”.

EL SOUL, EL FUNK, EL ROCK Y EL REGGAE NO TIENEN SECRETOS PARA EL

Un amplificador de la música negra

POR L. J.

Steveland Morris fue el niño genio que se convirtió en Stevie Wonder, un revolucionario musical que convirtió al soul en una forma de arte en disco en los ’70. La música negra americana tenía una venerable tradición de músicos nacidos en la pobreza y la ceguera, y Wonder eligió rápidamente una figura guía: “Cuando era chico y escuché que Ray Charles era negro lo amé, y cuando escuché que era negro y ciego *realmente* lo amé”, dice. La ceguera de Wonder fue causada por haber sido puesto en una incubadora con demasiado oxígeno, pero antes de su décimo cumpleaños ya sabía tocar piano, armónica y batería, y en 1963 ya era la estrella más joven de Ramla Motown, cuyo departamento de marketing jugó con la conexión Ray Charles vendiendo a Wonder como “el genio de 12 años”. Pero Wonder se convirtió en un talento enormemente autónomo, aun dentro de esos límites.

El quiebre definitivo llegó con la renegociación de su contrato en 1971, cuando cumplió 21. Pionero en el uso de sintetizadores para agregar calidez, color y riqueza emocional a su música, las habilidades de Wonder en la composición y producción brillaron en una cadena de discos clásicos como *Where I’m coming from*, *Music of my mind*, *Fulfillingness’ first finale* y *Songs in the key of life*. La maestría de Wonder en los arreglos orquestales, en los idiomas del funk, rock y reggae, es realmente asombrosa. Sus vocalizaciones eran capaces de capturar la alegría del amor y el dolor del corazón roto, al mismo tiempo que formidables cargas de artillería social y política en *You haven’t done nothin’* o *Living for the city*.

Su estilo vocal fue una de las bases para el éxito de Michael Jackson. De gira con Los Rolling Stones, grabando un disco en vivo con Eric Clapton (luego abortado) en el Rainbow de Londres y apareciendo en un efímero supergrupo con Lennon, McCartney y Harry Nilsson, la influencia de Wonder en oyentes negros y blancos es indiscutible. En 1975, su estatura era tal que, cuando Paul Simon recibió el Grammy al mejor álbum, dijo “quiero agradecer a Stevie Wonder por no haber sacado un disco este año”. La caída de la que su carrera nunca se recuperó del todo llegó tras su obra maestra de 1976, *Songs in the key of life*, ganador de cuatro Grammies. *The secret life of plants* (que proponía la vida de las plantas como una clave para el conocimiento humano) fue un fracaso de público y crítica. Desestimado como un ejercicio de autoindulgencia por parte de un artista que había perdido el rumbo, la reacción a esa obra dejó muy golpeado a Wonder. De muchas maneras, su carrera desde entonces ha sido un ejercicio de precaución y retraimiento, lanzando algún ocasional éxito comercial (como por ejemplo *I just called to say I love you*), pero incapaz de animarse a otros experimentos audaces. *A time for love*, en tanto, está bastante lejos de ser un regreso a su época artística más brillante, pero aún tiene flashes de la vieja magia de Wonder.


JOAQUIN SABINA

Alivio en Buenos Aires

El cantautor español Joaquín Sabina se presentará en Argentina, luego de cuatro años de ausencia de los escenarios locales, con siete shows que realizará en distintas ciudades del país. En sus shows, Sabina estará presentando su último trabajo discográfico, *Alivio de luto*. El autor de *Eclipse de mar* estará tocando en el teatro Gran Rex el 14, 15, 18 y 19 de marzo, mientras que el 21 se presentará en el Estadio Provincial de Rosario, el 23 en Orfeo, de Córdoba, y el 26 en el Polideportivo de Mar del Plata. El año pasado Sabina visitó Buenos Aires, para presentarse en el programa de Diego Maradona *La noche del diez*.

La leyenda de Alicia Alonso

Allá por 1943 una joven Alicia Alonso rescataba del olvido al ballet *Giselle*, con una actuación que marcó un antes y un después de esta pieza romántica de Adolphe Adam. A través de los años, la estrella cubana estableció una relación muy especial con esta campesina –su más querido personaje–. Es la historia de esta relación la que volverá a recorrer, a sus 85 años, en el nuevo DVD y libro *Alicia Alonso. Giselle. La leyenda*, recientemente salido a la venta. El doble dvd recoge una selección de escenas de Alonso en diferentes momentos de su carrera interpretando este papel, reflexiones de la cubana sobre este ballet, una clase magistral, fotografías, una compilación de obras pictóricas relacionadas con *Giselle* y de los afiches publicitarios de las diferentes versiones de la obra desde sus comienzos. Por su parte, el libro recorre la biografía de Alonso, ofrece una recopilación de críticas periodísticas que ésta y la obra han conseguido en sus respectivas largas trayectorias y cuenta la historia de este ballet, que indefectiblemente se cruza con la de la bailarina.

CINES

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS HERMANOS GRIMM
Dir.: Terry Gilliam, con Matt Damon y Heath Ledger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18.40, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LOS PRODUCTORES
Dir.: Susan Stroman, con Nathan Lane y Matthew Broderick. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.20 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15, 16.10, 17.25, 18.40, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30 y 19.30 hs.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jueves y dgo. a miércoles. A las 22.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.50, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.30, 13.50, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
VALIANT: 11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 15.25, 18.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.40, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
KING KONG: 22 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VALIANT: 12.40, 14.25, 16.15, 18.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.20, 14, 15.40, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 16.10, 19.20, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.20, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10 y 21.15. (En castellano). S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 18.15 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 23.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 11, 12, 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANA Y LOS OTROS: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10.05, 11.45, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
AMANDO A MARADONA: 13.45 y 18.15 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 10, 11.50, 13.40 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 11.15, 12.15, 13.30, 14, 15, 16.15, 16.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 10.45, 13.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.10 hs. P/13.
KING KONG: 17.20 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11.30, 15.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 20.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LOS PRODUCTORES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
VALIANT: 13.45, 15.20 y 16.50 hs. S/R. (Sala 4)
LAS MUÑECAS RUSAS: 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS PRODUCTORES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.15, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.50, 15, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.10 y 17.55 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. D P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 14.05, 16, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.15, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 15.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 11.35, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.20, 14, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.30, 15.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 10.10, 11.50, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10.05, 12.15, 14.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 17 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.10, 11.10, 13, 14.15, 16.45, 17.15, 19.30, 20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.15 y 12.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs. D P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA(El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VALIANT: 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.25 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VALIANT: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 21.10 hs. (En castellano) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AMANDO A MARADONA: 21.15 y 22.35 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA(El león, la bruja y el ropero): 13.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VALIANT: 13, 16, 17.35 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 14.40, 16.40, 20.45 y 22.45 hs. S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VALIANT: 12.25, 14, 15.35 y 17.10 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. D P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 13 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 15 y 20.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
SEXO, AMOR y TRAICION. Dir.: Jorge Fernando. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON "Toronto-1969". Primer concierto como solista; THE BEATLES "Anthology/1962-1966". Hoy: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo/1973-1979". Un recorrido por sus mejores conciertos. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **SWIMMING POOL** (2003) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier y Charles Dance. Ciclo "Francois Ozon". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA DAMA Y EL DUQUE (Francia-2001) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus, Lucy Russell y Alain Libolt. Hoy: 14 hs.
CUATRO AVENTURAS DE REINETTE Y MIRABELLE. Dir.: Eric Rohmer, con Joëlle Miquel, Jessica Forde y Francois-Marie Banier. Hoy: 16.15 hs.
LA PANADERA DE MONCEAU (Francia-1963) Dir.: Eric Rohmer, con Barbet Schroeder, Claudine Soubrier, Michäle Girardon. Hoy: 18 hs.
ENCUENTROS EN PARIS. Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 18.30 hs.
LA MARQUESA DE O
(Francia/Alemania-1976) Dir.: Eric Rohmer, con Edith Clever, Bruno Ganz y Peter Lühr. Hoy: 20.10 hs.
PERCEVAL, EL GALO (Francia-1978) Dir.: Eric Rohmer, con Fabrice Luchini, André Dussollier y Solange Boulanger. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Italia: Cinema Sud".
DEL PERDUTO AMORE (1998) Dir.: Michele Placido. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Estreno: 4 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 y trasn. 1 h., sábado: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **UNA TARDE DE DOMINGO,** de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 20.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lidia Lamayson, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20. (Debut: 27 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
A LA HORA DEL POSTRE. Con Héctor Vicari y Nicolás Chevalie. Viernes: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo:

20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
BABY ETCHECOPAR: "Quién quiera oir que oiga". Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (En caso de mal tiempo: 17 y 18.15 hs.) Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIANO TRAS EL MISTERIO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO II (El pollo, un gaucho de la Pampa argentina). Grupo "Babel Teatro". Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OMAR AON-ALFREDO ALVAR (guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore)- "Roberto de Palermo" (tango). Bailan: ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JULIO PANE pta.: Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Trío con invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. "Spitfire". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
SUR... BARRIO DE TANGO: Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas, Karina Paiva. Artistas invitados: Alberto "Tango" Ariel y Cuarteto Abril. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **CORRETE QUE CHORREA.** Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes y martes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

C. C. MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, CHIKEN LITTLE Tp. Cast Hoy, LA JOYA DE LA FAMILIA. Hoy, MEMORIAS DE UNA GEISHA.

CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2. S Martin. Hoy, UN AMOR, DOS DESTINOS

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Lun, 22.00 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast. Hoy, LOS PRODUCTORES.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
Teatro. PIÑON FIJO Homenaje a Carlitos Balá

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, KING KONG. Cas.

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 22.00 CARMEN FLORES.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro : Hoy, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

ATLÁNTICO
41 entre 2 y 3. Cine Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 17.30, 19.30 HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Sec. 22.00 KING KONG en Cast. Dir P. Jackson. P/13

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3059. T 496-1100. Sala 1: 13.10, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50 CRONICA DE NARNIA: el León, la Bruja y el ropero. Tp. Sala 4: 13.00 14.50 CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. 17.20, 22.40, 1.00 UN AMOR DOS DESTINOS. P/13.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45, 19.45 ELSA Y FRED con China Zorrilla. Tp $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 23.00 LOS AMADOS presentan Besitos de coco".

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco. HOY, 23.00 IMPROVISACION REGISTRADA 2da. Edición Dir: Mosquito Sancineto.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA con Danzas Alemanas, Ucranianas y Rusas en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Dir. A y M. Brown. HOY, 23.00 ART DANCE de Karina Mora en UNA NOCHE FANTASTICA con las Reinas del pop y del hip hop. Loc en venta

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Radioteatro en vivo. GIORGIO Y EL MAESTRO. Dir. H. Montarelli. HOY, 22.30 Ciclo Exilios presenta AMÉRICA S. Gutiérrez Posse - EL BUEN VECINO J Mayorga. Dir G Spinelli

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de V. Gomez Torpe. 6 años en cartel. Dir M. González Gil

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch. Loc en venta desde $10

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 CHISMOSEANDO CUENTOS. HOY, 23.00 DILENMA presenta Kris Niklinson y Company. Danza y teatro físico. Danza aérea.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Dom, 22.00 Ciclo Exilios presenta EL GANSO DEL DJURGARDEN de L. Laragione y LA FRONTERA de L Ripoll Dir Viviana Ruiz Dom, 23.00.VIUDA FIERA Y AVIVATA, BUSCA SOLTERO CON PLATA. Sainete criollo de G Ciclis

FACULTAD DE DERECHO AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. Sáb 28, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de PACHO O'DONNELL. San Martín: LITO CRUZ y Bolívar: Rubén Stella. Dir: Lito Cruz. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.15 y 23.30 (Dom, 21.15) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento. Con Marcelo Sanjurjo. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Estrella de Mar actriz y Unip. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Di Dío. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. A Busefi

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Mie, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. .

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 Mar/Mie, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. HOY, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. $20. HOY, 1.00 MOSQUITO SANCINETTO en IMPROVISACION MOSQUITO. $12

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

TRONADOR (Sala Olmedo)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cuello.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 MONO IZARRUALDE presenta CUARTOELEMENTO Cuarteto de cuatro solistas

FACULTAD DE DERECHO AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. Lun 23, 20.00 Degustación de Vinos argentinos 22.00 SMILES jazz fusión HERRERA, MACKLINE Y LAPOUBLE. Mar 24, 20.00 Degustación de Vinos argentinos. 22.00 LUIS CARO y DEL HOYO TRIO. Mie 24, 20.00 Degustación de Vinos argentinos.22.00 ARMANI TRIO. $15

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 23, 22.00 AXEL en vivo. Gira Costa Atlántica. Presentando su nuevo disco. Loc en venta en el teatro.

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Vie y Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 21.00 CUARTETO ZUM interpreta a Astor Piazzolla. $8

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Microcine. HOY, 21.30 DUO DE CAMARA presenta CANCIONES ARGENTINAS Canciones de cámara. Cecilia Pugliese, piano - Fernando Rocca, canto. $10 Jub $7. Parque. HOY, 22.00 OSSIA ENSAMBLE. Vivaldi, Mozart, Piazzolla.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES Grupo El globo. Dir.Tony L estingi

CENTRO CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 (dias feos tamb 18.00) CACAREANDO. Gpo La Hormiga de Rosario. $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

SOCIAL RIVADAVIA
Mie a Vie, 22.00 POR AMOR AL TANGO. Un rincón de San Telmo en Mar del Plata. Artistas en vivo. NESTOR ROLAN e invitados.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIAS
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub. $1.

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

7.00
9-JINETEANDO.

8.00
9-INFOCAMPO.
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-12ENTES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
9-FRUTILLITA.

9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.

10.00
2-ROCK IN TV.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
7-TC URBANO.
9-WINZIES.

11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-YO SOY PANAM.
11-SUPERMATCH.

11.30
11-COCINA RODANTE.

12.00
2-SUMMER NEWS 2006.
7-D X TV.
9-CINE DEL DOMINGO: *La venganza de un muerto.*
11-CINE: *Esperando la carroza.*
13-CINE SHAMPOO: *Los extraterrestres.*

12.30
2-QUINTA A FONDO.

13.00
2-EL PORTAL DE LAS MACOTAS.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE: *Papá es un ídolo.*

15.25
13-CINE SHAMPOO: *Departamento compartido.*

14.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Foto fija.*
11-CINE: *Destinos Cruzados.*

15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.
13-CINE SHAMPOO: *Darkman I.*

16.00
2-SIEMPRE CINE: Camino de Leones.
9-CINE DEL DOMINGO: *Johnny Stecchino.*

16.30
11-CINE: *Corazón valiente.*

16.40
13-CINE SHAMPOO: *Espartaco.*

17.00
7-PASION POPULAR.

19.50
13-CINE SHAMPOO: *Jurasic Park I.*

18.00
2-LIMITES EXTREMOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Fórmula para amar.*

20.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-LAS VEGAS.
11-CINE: *Bad Boys.*

21.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.

22.00
2-SIEMPRE CINE: *Pacto de amor.*
7-FESTIVAL DE FESTIVALES: COSQUIN.
9-CINE DEL DOMINGO: *El duro.*
11-CINE: *Terminator 2.*
13-CINE 13: *La caída del halcón negro.*

24.00
2-OPPENHEIMER.
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

2.30
7-NOCTAMBULO.

HOY
Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 24°.

Página/12

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 26°.

Rep





El estruendo de los fanáticos

Por José Pablo Feinmann

En 1830, Europa era la mismidad (lo Mismo), se asumía como el centro del mundo, como el territorio del Saber, como la poseedora del Logos y lo demás era la otredad (lo Otro). En 1830, en la Universidad de Berlín, Hegel decía de América del Sur que estaba geográficamente incompleta y también hablaba, desde su cátedra, del Oriente musulmán. Del mahometanismo destaca la concentración de una fe que se abisma en sí. Lo compara, por su pureza, por su ausencia de representaciones particulares y paganas, con el judaísmo. El Oriente mahometano conoce y adora lo Uno. "Conocer este uno y adorarlo –dice– es para el musulmán un deber (...) La intuición de lo uno debe ser lo único reconocido y lo único que rige."

¿Qué será, entonces, el fanatismo musulmán en cuya búsqueda anda Hegel? Esto: al ser lo Uno lo único reconocido –y lo único que vale– se deduce de ello la destrucción de todas las diferencias. "Y esto constituye el fanatismo", sigue Hegel. "El fanatismo consiste, en efecto, en no admitir más que una determinación rechazando todo lo demás (...) y no queriendo establecer en la realidad más que aquella única determinación." El ejemplo que encuentra se lo da la quema de la biblioteca de Alejandría. "Omar, según se refiere, destruyó la magnífica biblioteca de Alejandría. 'O estos libros –dijo– contienen lo que ya está en el Corán o contienen cosa distinta. En ambos casos sobran'."

Como fuere, hay que admitirles a los coranistas incendiarios un par de cosas: sabían expresarse con rigor lógico. Si esos libros contienen lo que ya está en el Corán forman parte de lo Mismo. Lo Mismo ya está en el Corán. Esos libros sobran. Si contienen algo distinto, algo que sea una diferencia de lo Mismo, también sobran. Hegel concluye el capítulo expulsando al Islam de la historia universal. Ha quedado "recluido en la comodidad y la pereza orientales".

Estados Unidos, por medio de su "guerra contra el terrorismo", se ha transformado en una sociedad de lo Uno, una sociedad cerrada en guerra contra lo Otro y lo Otro es el resto del mundo entendido como posible agresor o como posible cómplice de agresores. Es patético que los propagandistas de eso que llaman Occidente o de eso que con más entusiasmo aún llaman la sociedad abierta (en cuyo espacio se expresaría "Occidente") sigan postulando como incuestionables y verdaderos estos sofismas. Estados Unidos no es una sociedad abierta. (Todo este andamiaje proviene de un voluminoso libro de Karl Popper llamado *La sociedad abierta y sus enemigos*, *The Open Society and Its Enemies*, 1945.) Una sociedad que se propone alzar un muro contra inmigrantes indeseados (así llama a estos azarosos seres Samuel Huntington en su libro sobre el choque de civilizaciones) no puede llamarse abierta. (¿Caído el Muro de Berlín se levanta el Muro de El Alamo?) Una sociedad que somete a sus ciudadanos a una vigilancia que supera al Big Brother de George Orwell no puede llamarse abierta. Los países del alto desarrollo capitalista han reclamado apertura a los países pobres para hacer, con ellos, buenos negocios. Los países del hiperdesarrollo se llaman a sí mismos inversionistas y postulan que nada mejor para un país pobre que recibir inversiones de los ricos. Si algún teórico de los países pobres aduce que esas inversiones consolidan el statu quo de la desigualdad, algún teórico de los países ricos los llamará "idiotas". Así lo hizo Alvaro (¡qué significante helado para los argentinos!) Vargas Llosa, el hijo de Vargas, es decir, el posmoVargasLlosa. El libro se llamó: *Manual del perfecto idiota latinoamericano*.

En suma, las sociedades pobres se han abierto a los buenos negocios de las sociedades ricas. Todo esto se trastrueca cuando las sociedades pobres, que suelen tener bajo su suelo tesoros no extraídos –digamos: petróleo–, se tornan ariscas y dicen lo elemental: que ese petróleo les pertenece y locomercializarán como les convenga. Aquí es donde la Mismidad se le quiebra al uno-imperial. Lo uno necesita de lo Otro para subsistir. Entonces se "abre" hacia lo otro en la modalidad de la guerra: lo invade, lo coloniza. Ocurre, no obstante, que en una guerra anterior a la del terrorismo, la llamada Guerra Fría, el imperio norteamericano armó desmedidamente a esos países a los cuales Hegel había condenado a la siesta oriental. Estos países lucharon contra el enemigo rojo y fueron útiles a los fines de la democracia, de la sociedad abierta y de Occidente, todo eso junto. También, ya que estamos, para la libre expresión del libre mercado, ese dios de la mismidad occidental. Terminada esa guerra, los barbáricos países artillados por Estados Unidos se dislocan en políticas propias de alta agresividad. Y en cierto día de septiembre de 2001 salen de su siesta y se integran a la historia universal. ¿Qué diría Hegel si hubiera vivido para ver y pensar el *nine eleven*? Vea, Maestro, Oriente despertó de su siesta. Este barbarismo de Oriente es tan grave y letal que empuja a Estados Unidos a quitarse sus velos: se acabó la hojarasca propagandística de la sociedad abierta. Ahora los muros, los campos de tormentos en territorios europeos, Guantánamo, Irak y Pakistán.

Estados Unidos se asume como la potencia que rige, desde su cerrada mismidad, toda la vasta otredad, o sea, el mundo entero. Todo lo diferente está contra mí, dice el imperio. La bomba que ha caído sobre Pakistán (país, se suponía, aliado a EE.UU.) es una bomba de aviso para el inmenso, amenazado planeta. La guerra preventiva autoriza a EE.UU. a tirar una bomba allí donde suponga hay un foco terrorista. Sin avisar, sin medir demasiado los costos de alguna imprecisión. No importan las imprecisiones de las bombas, lo que importa es la decisión de la lucha. La imprecisión de la bomba en Pakistán implicó la muerte de 18 civiles entre los que se contaban seis niños.

El horror de lo Uno capitalista encuentra siempre espejos en el soliviantado Oriente. Se le ha perdido el respeto al Gigante. El amo asiste a la rebelión de sus viejos esclavos. Irán (nueva figura del Otro demoníaco) acaba de desbordarse. Las grandes potencias se sienten amenazadas. Saddam pertenece al pasado. Osama pierde notoriedad. El nuevo monstruo es ahora Mahomud Ahmadinejad. Este líder iraní (territorio desde el que solía llegar un cine aclamado por el multiculturalismo occidental, que tiene estas modalidades cuando se le ocurre hacer turismo por lo diferente) dice estar empeñado en poseer arsenales atómicos. Y hasta propone un seminario internacional para estudiar la veracidad del Holocausto. Este punto (altamente irritativo) tiene su lógica en la estrategia guerrera de Mahomud A. Si no murieron tantos judíos como se dice en Auschwitz y Dachau y Treblinka (por nombrar sólo algunas geografías del horror) entonces, dice Mahomud, terminaremos con una cosa y podremos hacer otra. 1) Si Mahomud logra reducir la magnitud del Holocausto, conseguirá reducir la (indudable para él) utilización que el Estado de Israel hace del dolor del pasado; 2) Si no hubo tantos judíos muertos podemos entonces (dice el líder iraní) matarlos de aquí en más. El razonamiento podría expresarse en números. La crueldad de los números es aún más cruel en estas cuestiones. Si en lugar de seis millones de judíos (razonaría Irán) murieron tres, entonces todavía podemos seguir matando algunos millones nosotros. Esto suena horrible. Pero, ¿por qué le suena menos horrible al Occidente de la democracia y la sociedad abierta la muerte de seis niños en Pakistán por una imprecisión misilística? Y aquí llegamos al único punto riguroso de estas líneas posiblemente caóticas. Alguien dijo: "No mataron seis millones de judíos; mataron uno y luego lo mataron seis millones de veces más". Este razonamiento se hace contra la frialdad de las cifras. Tzvetan Todorov también dijo: "Una muerte es una desdicha; seis millones, una estadística". Seis millones perecieron bajo la racionalidad instrumental de los campos de la muerte. Seis niños murieron por una bomba demencial, por un error del capitalismo bélico-informático de la guerra preventiva. Se trata de llorar por todas las víctimas. Y de luchar para impedir todas las masacres.


AFP